■ Continúa la temporada de conciertos de Coros y Orquestas Infantiles de México

Tres mil niños muestran que la música es una herramienta de formación integral

■ Los domingos de este mes los recitales en las salas Nezahualcóyotl y Ollin Yoliztli están dedicados a los padres ■ Dirige el profesor y pianista Guillermo Sánchez

Arturo Cruz Bárcenas

La enseñanza de la música siempre será benéfica para el individuo y la sociedad; forma el carácter y genera sentimientos positivos, bondadosos, expresó en entrevista Guillermo Sánchez, educador, director de orquesta y pianista, quien estará al frente de 3 mil niños y jóvenes que ofrecen una serie de conciertos, los domingos, en las salas Ollin Yoliztli y Nezahualcóyotl.

Se trata de la temporada de conciertos de Coros y Orquestas Infantiles de México, que en esta ocasión rendirá homenaje a los papás, en este mes de junio.

Actuarán casi 3 mil niños de escuelas primarias en 10 conciertos. Con flautas, melódicas y su voz, explicó, interpretan tanto obras de Strauss y Chaikovski como de Manuel Alejandro, Parker Grenier, Chadwick y Vangelis.

> "Con la música se desarrolla disciplina, alta autoestima y trabajo en equipo"

Las presentaciones siguientes serán el 12 de junio a las 16:30 y 19:30 horas en la Ollin Yoliztli, y el 19 y 26 a las 17 y 20 horas, en la Nezahualcóyotl. La temporada se inició el 29 de mayo.

Esta vez los conciertos de Coros y Orquestas Infantiles de México adquieren un sesgo: muchos de los papás practicaron el mismo método que sus hijos para aprender y disfrutar música. Guillermo Sánchez logró que este año más de 800 papás se sintieran niños nuevamente. Participaron en cursos interactivos y aunque nunca antes hubieran tenido contacto con la música interpretaron una obra coral, demostrando que en pocos minutos la actitud consigue lo impredecible.

Los coros cumplen 23 años de temporadas ininterrumpidas. El sistema se desarrolla con cerca de 15 mil niños y jóvenes al año, en escuelas de la Ciudad de México, Morelos, Tlaxcala, Hidalgo y estado de México ■ Foto archivo

Al igual que sus hijos estudiaron con el método creado por Guillermo Sánchez para hacer de la música una herramienta de formación integral. "Con la música se desarrolla disciplina, alta autoestima y trabajo en equipo. Especialistas aseguran que un niño que estudia música difícilmente empuñará un arma, pues está formado a través del amor y el cariño".

Este sistema se desarrolla con alrededor de 15 mil niños y jóvenes al año, en escuelas de la Ciudad de México, Morelos, Tlaxcala, Hidalgo y estado de México. Los resultados han sido sorprendentes a lo largo de 25 años: la música es ejemplo de vida y causa gran impacto en el desarrollo de los niños, que aprenden a ser guiados por una batuta, entienden que no pueden tocar cuando quieran, sino que hay compases de espera, que se debe respetar la entrada del corno o el timbal. "Gracias a la música los niños aprenden a reconocer que tenemos diferencias y respetar la diversidad.

"Cumplimos 23 años de temporadas ininterrumpidas, a lo largo de las cuales han participado miles de niños. Cada concierto tiene un repertorio distinto. Mañana se escuchará música, sobre todo, de Beethoven; por supuesto el *Himno a la alegría*. Para los papás se apreciará *Sobre las olas*, de Juventino Rosas, y *Nereidas*, que a los niños les gusta mucho. Se trata de que el pequeño tenga un panorama amplio, no sólo de la música de concierto, sino de obras mexicanas, de vanguardia, en otros idiomas, originales.

"Hay que imaginar a los niños cantando en la sala Nezahualcóyotl y el impacto de ese hecho. El niño ahí es el protagonista y el público son sus padres y sus familiares o amigos, o tíos. Los niños serán, por tanto, personas con un criterio más amplio, críticos, conocedores y con valores, lo cual es tan importante como saber historia o matemáticas. En México tenemos gran talento musical y lo que se requiere son espacios, educación, eso es todo.

"De niño tuve un sueño que se ha hecho realidad: saber y enseñar música. Ese es mi orgullo. Las puertas están abiertas."

■ La cantante estadunidense de 16 años ha actuado en House of Blues

Con una canción puedes conectar con muchas personas: Samantha Elizondo

Arturo Cruz Bárcenas

"Es imposible vivir sin música; sin ella nos volveríamos locos porque nos ayuda a expresar nuestras emociones", afirmó en entrevista la cantante Samantha Elizondo, estadunidense de 16 años de edad y ascendencia mexicana, alemana e irlandesa, quien radica en Los Ángeles.

Interpreta pop, variante que no considera superflua. Está interesada en que Hillary Clinton gane la presidencia de Estados Unidos, no Donald Trump, a quien considera un peligro para los migrantes. Esta condición le concierne directamente, pues, añadió, su papá es de Jalisco.

En Estados Unidos se ha presentado en sitios como House of Blues, de Hollywood, y en festivales, entre los que se pueden citar el de la cadena Univisión y el K-Love. Como actriz ha participado en *El Factor X*, de Mundo Fox, y Disney Tv; ha actuado en la serie *Los padres simplemente no entienden*, al lado de Joey Fatone, ex N'Sync.

"Todos somos similares en sentimientos. Enfrentamos momentos malos y buenos, y la música es una salida, un desahogo. Con una canción puedes conectar con muchas personas, ayudarlas, para que sepan que no están solas. Tengo una canción que se llama *Ciega*, muy importante para mí, dedicada a mi abuelito, quien falleció y a quien extraño. Ahí hablo de que lo que viene será mejor, para salir de la tristeza. Hay quienes la oyen y lloran, porque hay sentimientos comunes. Todos tenemos ausencias. La música es mi salida; otros encuentran lo mismo en el deporte, por ejemplo."

Samantha consideró que "en el medio hay muchos intereses, pero prevalecen las emociones. El pop es universal y en ese género bailas o lloras. Todas las canciones tienen un propósito; si ayudan son buenas. Todo es relativo".

Dijo que ser joven en Estados Unidos y en México es muy parecido, "pero aquí son muy amables y encuentras muestras de amor. En ambas culturas puedes hallar gente muy amable".

"Trump es clasista"

Añadió que los jóvenes no deben olvidar que tienen que respetar a los mayores, "porque pueden descubrir cosas interesantes en ellos y hallar algo propio que no se había revelado".

Las mujeres, enfatizó, "tienen una voz importante y una forma diferente de dirigir, pero a final de cuentas lo que vale son sus decisiones, sus acciones, y en esto, tanto hombres como mujeres son iguales. En el caso de Donald Trump él es clasista, no sólo contra mexicanos, sino contra todas las culturas. En la presidencia necesitamos a alguien que nos represente a todos, no sólo a una cultura".

"Es imposible vivir sin música", dijo en entrevista Samantha Elizondo, estadunidense de 16 años de edad y ascendencia mexicana, alemana e irlandesa, quien radica en Los Ángeles ■ Foto cortesía de la intérprete

Asiste a clases de canto con Peisha McPhee, de American Idol, y en breve saldrá a la venta su primer disco, con interpretaciones en inglés y en español. Recomendó oír en Internet el tema *Celebrate*, que en países como Australia se colocó en los primeros lugares de popularidad. De las cantantes de ascendencia mexicana se dijo admiradora de Selena, quien será recordada al paso de los años por su enorme trabajo y presencia en un medio tan competido como el de Estados Unidos, concluyó.

La Jornada de enmedio

Tumbando Caña

Angélique, un homenaje al canto afro

Ernesto Márquez

Muriel Ricard es la protagonista de *Angelique*, quien rinde tributo al canto afro ■ Foto Pili Pala

La Fundación Sebastian acoge este sábado (20 horas) el espectáculo musical *Angélique*, protagonizado por la actriz, directora de escena y cantante Muriel Ricard, quien a través de un guión canoro-escénico rinde homenaje a la cultura afro y afrodescendiente.

La puesta en escena, ideada por Eduardo Castañeda (dramaturgia y dirección) para la voz y personalidad de Muriel, es un recorrido musical por el canto negro que salta de continente en continente y de isla en isla.

La obra se desarrolla en 1959, en un bar de la Ciudad de México en el que Angélique narra entre canción y canción su periplo de París a la capital mexicana. Ha llegado con la curiosidad y el miedo del migrante a una sociedad mestiza, donde el negro es un ser extraño o invisible. Reflexiona a partir de esa experiencia y dice: "Negros hay en todo el mundo, aunque no nos quieran ver".

Angélique es una mujer sensual, de bonitas piernas y rostro pícaro que seduce con su presencia ("no busco hombres guapos, yo los hago guapos") y también con su voz. Voz de ribetes negros que se destaca a través de temas intensos como los que enarbola en escena acompañada por tres magníficos músicos y cómplices de ruta: Georgina Enríquez al piano, Omar Zenteno en el contrabajo y el baterista David Iracheta.

El concierto es ágil, con buenos argumentos tonales que propician/ayudan a que los espectadores gocen de la gracia natural y la bien educada voz de Muriel, quien en un escenario sencillo hila las canciones elegidas para su narrativa. Escuchamos entonces temas apasionados y apasionantes como *La vie en rose*, *Summertime*, *Bésame mucho*, *Fever*, *La Llorona*... en una obra dividida en dos tiempos.

"El espectáculo fue ideado para un personaje complejo que salta de una idea a otra, de una emoción a otra, que pueda dominar el inglés y francés y con una capacidad vocal para interpretar estándares musicales en vivo", dice Eduardo Castañeda al tiempo de subrayar: "¡Ah! Y que sea mulata!"

Por lo que escribir una obra de teatro con semejantes necesidades habría resultado casi imposible si no se hubiera tenido, de antemano, a la actriz idónea. "Esta obra fue escrita especialmente para Muriel Ricard, no podía ser otra", precisa el director.

Y claro, Muriel Ricard, hija de la admirada Ella Laboriel, era la indicada. En una rapidísima revisión a su trayectoria vemos que nuestra artista es egresada de la Universidad Sorbona de París, con especialización en actuación y voz escénica; que su carrera escénica la inició a los seis años de edad cuando empezó a trabajar profesionalmente de actriz en diversos escenarios de México, Francia y Estados Unidos; ha sido becaria del Fonca por dos ocasiones y su talento lo ha repartido en seriales dramáticos para la televisión, cine de culto y puestas teatrales, como la reciente *Los cuentos eróticos africanos*.

Como cantante se ha destacado en variados escenarios y realizado colaboraciones con sus primos, Los Laboriel, y connotados músicos del jazz, como los maestros Enrique Nery y Aarón Cruz; además, cuenta con amplia experiencia en labores docentes.

"*Angélique* es una apuesta independiente", abunda Castañeda. "No contamos con ningún tipo de apoyo institucional, partimos de recursos propios, pero no por ello desistimos de la calidad. Todos los que participamos en este espectáculo lo hacemos con mucho profesionalismo y esmero, para que el espectador salga satisfecho y nos recomiende. La obra cuenta con un texto profundo y divertido, grandes músicos, canciones entrañables y una de las mejores actrices del país".

La invitación está hecha para hoy sábado, final de temporada. La cita es en la Fundación Sebastian cito en Av. Patriotismo 304, colonia San Pedro de Los Pinos.

Inadmisible

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) informó ayer, en un comunicado, su "extrañamiento" por la omisión de los discursos de Paul Leduc, de la titular del organismo y de los premiados durante la transmisión por Canal Once de la ceremonia de entrega del Ariel, el pasado 28 de mayo, en el Auditorio Nacional.

Sobre si hubo censura de parte del medio del IPN, Dolores Heredia, presidenta de la AMACC, dijo a *La*

Jornada el lunes pasado q
que "¿cómo se miden esa
El comunicado está dirig
la comunidad cinematográ
nifiesta su extrañamiento a
mada por Canal Once dura

, censura de discursos en la transmisión de entrega del Ariel: AMACC

ıe era difícil señalarlo, por-
ś cosas?"
jido a la opinión pública y a
fica. Se lee: "La AMACC ma-
nte la decisión unilateral to-
nte la transmisión televisiva de la 58 ceremonia de entrega del Ariel, de omitir el discurso inaugural de nuestra presidenta, Dolores Heredia, así como las palabras de los galardonados, entre los cuales destacan las del cineasta Paul Leduc, homenajeado especialmente con el Ariel de Oro. (...)

"... nunca en la historia de la AMACC se ha limitado la libre expresión. El discurso de la presidenta fue cuidadosamente pensado y consensuado al interior de la academia para ser dirigido al gremio cinematográfico y a nuestro público. La completa omisión en la transmisión es inaceptable. (...)

"... rechazamos tajantemente cualquier atisbo de censura, ya que lo consideramos un grave daño no sólo contra la AMACC, sino contra la voz de todo el gremio cinematográfico. Hasta ahora, Canal Once ha sido un aliado invaluable; nos ha acompañado en varias ocasiones ofreciéndonos cobertura y difusión. Siendo una televisora pública, consideramos inadmisible el criterio utilizado para 'editar' sin nuestro consentimiento fragmentos sensibles de nuestra ceremonia."

Arturo Cruz Bárcenas