

Macartismo y esquirolaje encuadran el cine mexicano: Leduc

► Disputa entre cineastas por obedecer y hasta quitar películas a sus colegas

► La historia de las organizaciones gremiales de cinedirectores, semejantes a la de la CTM

► Ejemplos de esquirolaje: Ripstein y Mariscal; y de represión: las vinciones de A. Isaac

Juan Jiménez Patiño

Paul Leduc, uno de los más importantes realizadores mexicanos de los últimos 10 años, es autor de *Rreed, México Insurgente*, obra rodada en forma independiente donde se desmata la Revolución Mexicana, y los hombres que participaron en ella, así como del documental *Mexiquita* (Notas sobre un etiopatológico que ha sido aplaudido por la crítica nacional y extranjera obteniendo varios premios).

A Leduc, considerado siempre como un cineasta independiente, el cine industrial no le ha dado oportunidad de trabajar en él, ya que dos de sus proyectos filmados, *Cuatro hombres de a caballo*, basado en la novela homónima de David Vílchez y *Bajo el volcán*, adaptación de la famosa obra de Malcolm Lowry, han sido rechazados y hasta descartados por las productoras estatales de nuestro país. Es miembro de la AMECINE.

El realizador accedió a contestar por escrito las dos preguntas de nuestra encuesta.

PREGUNTAS: 1.—En la situación actual, ¿qué perspectivas tiene el director de cine en México? ¿En qué medida puede expresarse libremente?

2.—¿Qué posibilidades presenta la situación actual para la incorporación de nuevos realizadores al cine nacional, y más particularmente a los egresados de las escuelas de cine (CUEC y CCC)?



El realizador Paul Leduc

el grueso de la producción esencial de cortos y documentales.

Estoy de acuerdo con Cañizo, cuando decía que aquél hace unos días que lo querían

logró no venir de arriba como graciela concediéndole su logro por la presión de los realizadores, guionistas, actores, etc., que aprovecharon la posibilidad de una brecha.

Sin embargo, y a pesar de lo que digo, es evidente que el momento político y económico de entonces permitió más que el actual. Es evidente que en las circunstancias actuales la presión personal, individual, atemoriza a los cineastas resultando insuficiente.

Es evidente, también, que la gran mayoría de los cineastas esperan aún que las soluciones caigan de arriba como peras maduras. Y que muchos están dispuestos a hacer lo que de arriba les ordenen y hasta a quitarle la película a algún compañero, contribuyendo a la atomización y el esquirolaje. Ripstein y Mariscal, para no ir más lejos, ya lo han hecho.

Pero los actores (los disidentes), los de la SAI, naturalmente han demostrado que hay otras vías.

Desgraciadamente, el caso de la SAI permanece como excepcional.

La historia de las organizaciones de cineastas en México, se parece bastante a la de la CTM. El STPC y el STIC nos han dado varios flamantes diputados, pero poco más. DASA y el "Frente de Cinematógrafos" han pagado muy oportunas pláticas en la prensa apoyando a X o a Z pero no han caído ni más allá. La reciente "Rama de cortometrajistas" del STPC envía delegados a encuentros y festivales, hace declaraciones tenebrosas pero no saldrá en defensa del uno de sus principales agrimadores y promotores cuando lo comiencen del trabajo, y eso que se define como "Sindicato constituido para la defensa de los derechos laborales de sus agrimadores".

Personalmente, creo, y lo estoy no equivocarme que la Asociación Mexicana de Cineastas va, en contraposición, bastante bien.

Se trata de gente que comprende que la posición de financiadores resulta independiente, y que de manera independiente, no católica ni chambada, ha decidido organizar, reduciendo los salarios realizadores sin filiación, camarógrafos, sonidistas, editores, etc., entre la mejor gente del medio.

El trabajo de AMECINE es difícil, sobre todo en esta etapa de atrincheramiento, pero si hay alguna solución para los cineastas mexicanos, tiene que pasar por ahí. Si no por AMECINE, less lo dirá el tiempo al menos si por la organización.

Y opino la Rama de Cortometrajistas, funcionaria realmente como sindicato y realmente defensora "los derechos de sus agrimadores", y DASA quizá realmente producirá y el Frente, realmente cumpliría aunque fuera un octavo de lo que proclama y declara. No se trata de organizaciones que deben oponerse sino complementarse. Pero esto entra más bien en la utopía...

2.—En cuanto a los alumnos de las escuelas de cine (CUEC y CCC) a quienes se refiere la segunda pregunta, mi opinión se infiere de la respuesta anterior, solo tomando conciencia del proceso en que se mueven y organizándose, adecuadamente, lograrán hacer su cine. Ahora, si quieren chamba de esquivar, ya saben donde encontrarla.



Fotograma de Rreed, México Insurgente. Aparece (aparece) el actor Claudio Obregón, que interpreta el personaje principal de la cinta, el periodista norteamericano John Reed.

HOY DOMINGO

- 12:00 DE NIÑO A NIÑO. Ases y Matriculan.
- 14:30 CINE DEL DOMINGO. El Papelón o el fin del mundo.
- 16:00 ESCENARIO. Diego Rivero. Homenaje. El fabuloso mundo del espectáculo.
- 17:00 CURSO 5-10 CIENCIAS BÁSICAS.
- 17:00 AL FILO DEL ONCE. con Carlos Orta Tejeda.
- 17:05 BASQUETBOL. Televisa Vs. Marca.
- 18:30 AL FILO DEL ONCE. con Carlos Orta Tejeda.



18:35 PROYECCIÓN ONCE.

- 19:00 TRIZAS EN TRAZOS. La competencia en la autostrada con Tomás Mejía y los concursantes. Sergio Isachar, Germán Matilde, Rebeca y Cecilia.
- 20:00 LO QUE VE EL QUE VIVE. Con Ricardo Gutiérrez.



- 20:30 LOS LIBROS EN DAIGENES. Medalla de Plata para México en la exposición de Leipzig.

21:00 DEL HECHO AL DICHO.

- Con Vicente Ceballos. Pasa y corrige en la historia. Películas de la Posición. Comunicado Enrique Padilla Arellano. La dictadura, dirigida por Manuel Biedma.

21:45 NOTICARIO DEL I.P.N.

- Los sucesos culturales y deportivos en el Instituto Politécnico Nacional.

22:15 ESPECIAL.

- TECNOLÓGICO REGIONAL DE VERACRUZ.

23:00 CINE DE ARTE.

- HOTEL DEL NORTE. De Marcel Carné. Con Louis Jouvet.





ESTOCOLMO, 22 de diciembre. — El cineasta suizo Léonard Bergman con su esposa Ingrid asistieron a la ceremonia de entrega de premios de la "Sociedad Académica". Además del famoso director fueron premiados 17 personas más.

Butaca La guerra de las galaxias

Antonio Montes de Oca

En *"La Guerra de las Galaxias"* (Star Wars), el realizador George Lucas plantea, de manera por demás premeditada, la recuperación de ciertos elementos que en su momento dieron origen a toda una nueva concepción: literario-cinematográfica de la ciencia ficción, a partir de la primera mitad de la década de los treinta.

La sensibilización de las perspectivas de diversos personajes de historietas de la época (Buck Rogers, Brick Bradford, Flash Gordon, etc.), su creciente difusión y popularidad y su inevitable paso a la pantalla, sentaron las bases de curiosas y frescas aportaciones a un género aun profundamente imbuido de los "romances científicos" de H. G. Wells y los mundos perdidos de Arthur Conan Doyle, H. Rider Haggard y Edgar Rice Burroughs; posibilitando así la creación de una época futurista en la que el "Súperhéroe Americano", imagen mística del proto-hombre surgido de la depresión, reinaba en una nueva saga las innumerables de mundos en colisión, crímenes siderales o imperios planetarios; claros reflejos de los temores originados por una no-tan escalada bélica expansionista en Europa. Central y Asia.

No es una la construcción epigádica de las visiones, tómicas más representativas de estas fuentes. *"La Invención de Momo"* (1966), *"Viage a Marte"* (1968), *"La Conquistadora del Universo"* (1969) y *"Flash Gordon Conquista el Universo"* (1969), que el despliegue imaginativo de las plumas de Dick Cullins, Clanton Gray y Alex Raymond —creadores de las mencionadas historietas—, permitió la creación de una época futurista compuesta básicamente por mundos fantásticos más representativos de estos fuentes.

Estos tres textos comparten la misma premisa: exigen un balance universal suspendido entre el interior conflictivo del Bien y el Mal. En *"La Guerra de las Galaxias"*, la donación de esta constante (ideológica) adquiere un carácter prototípico. Los personajes de la cinta se mueven, como sus predecesores, en el ámbito de un "cuento de hadas cósmico", donde pueden coexistir héroes extranjeros de la coraza, príncipes intrépidos y auto-suficientes, villanos recalcitrantes, mercenarios peculiares, androides voraces y ermitaños depositarios de poderes casi divinos. Los fantasmas de Ming, Kilar Kane, el rey Villan y el príncipe Tallen, de sus ciudades áureas, submarinas o subterráneas, pobladas de muchedumbres zoológicas o mutantes, aún están presentes en la elaboración de los viejos temas.

En una segunda instancia, todo el núcleo de motivaciones del filme de Lucas descansa sobre la compleja estructura de sus efectos especiales, elemento que necesariamente lo inscribe en una de las polémicas de expresión del género.

Extrayendo de tramas de un período aproximado de trece años (1938-1948), la ciencia ficción literaria norteamericana proflora enormemente y alcanza su "edad de oro". La industria filmica de la época, sin embargo, es incapaz de asimilar el caudal de complejidad narrativa propuesto por su contrapartida y pronto se ve en la necesidad de separar el texto de la imagen visual, dando, gracias a la creciente sofisticación de los efectos especiales, un mayor énfasis a este último aspecto. La tecnología se habrá vuelto no solo indispensable, sino aparentemente la única razón de ser de muchos proyectos. Ejemplos tan importantes como *"Destino: la Luna"* (1950), *"La Conquistadora del Espacio"* (1953) o *"Más allá de la Tierra"* (1958), debían más a los procesos ópticos o mecánicos que a una aportación de tipo conceptual.

Solo en casos excepcionales (por ej. 2001, *"Odissea del Espacio"*) ha sido posible conseguir alternativamente narrativa e imagen sin el evidente riesgo de ninguno de los dos factores. *"La Guerra de las Galaxias"*, es sin duda el sumum de una larga trayectoria de desarrollo técnico en el cine y no es nada casual que el amplio presupuesto haya permitido la integración de un equipo de expertos (muchos de ellos ex colaboradores de Stanley Kubrick en *"Doctor Insólito"*, *"Naranja Mecánica"* y *"2001"*) para la elaboración de la paráfrasis performativa que exhibe la cinta.

Las declaraciones de George Lucas en el sentido de plantear su obra en términos de una "fantasía total", dirigida especialmente a los módulos de ingenuidad infantil del espectador medio y sin mayor pretensión que la del entretenimiento, obliga una acomodación crítica que tome en cuenta estos presupuestos. El filme estrena, pues, más orientado hacia el terreno de la adaptación del cuento fantástico o leyenda a la manera de las colaboraciones Schneer - Harnois (1937-38), *"Viage a Marte"* (1968), *"Jasón y las Argonautas"* (1963), *"Sintbad y el Gato del Tigris"* (1977) que de la llamada ciencia ficción "pura".

Quedaría, de cualquier forma, por analizar la justificación de una película como *"La Guerra de las Galaxias"*, en el momento actual del cine norteamericano y la búsqueda de algún tipo de contribución al género tal y como se muestra a finales de los setenta, más allá de las evocaciones peregrinas del cineasta y el virtuosismo del ejercicio de culto.

132 millones de pesos para 34 películas, inversión privada para cine en 1978

►En un informe a JLP se dice que en 1977 financiaron 21 filmes con 67 millones

Guadalupe Irízar

Los productores privados de cine realizaron, en total, 21 películas durante 1977, con una inversión de 67 millones de pesos; el año próximo filmarán cuando menos 34, con un gasto aproximado de 132 millones de pesos informó *"Expresión"* Alberto Blasco, consejero de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas.

El señor Blasco elaboró un documento, en donde se establece toda la relación de la inversión de la iniciativa privada el presente año y proyectos para el próximo, que fue entregado al presidente López Portillo hace algunos días por medio de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, que pertenece a la Confederación Nacional de Cámaras Industriales (Concamin).

En el documento se establece que las películas hechas este año tienen un promedio de producción de tres millones de pesos, y para el año próximo se estima un aumento de tres y medio o cuatro millones.

Inicialmente invertirán 31 productoras: Cima Films, 3 películas con un costo de 12 millones de pesos; Cinematográfica Calderón, 2 películas y 12 millones; Cine

matográfica Jalisco, 4 películas y 14 millones; Diana Films, una película y 4 y medio millones; Filmadora Chapultepec, 2 películas y 8 millones; Películas Latinoamericanas, 3 películas y 11 millones; Producciones Fílmicas Agustín Arreola, 6 películas y 20 millones; Producciones Enamor, 3 películas y 14 millones; Producciones Potosi, 2 películas y 6 millones; Producciones Rosas Puebla, 2 películas y 7 millones; y Televisa, 6 películas y 24 millones.

Por su parte, Edgardo Gascón, presidente de Cinematográfica Jalisco, adelantó que de los titulares de la producción del año próximo, Mexicanas hasta las cuchillas, Los medio hermanos y Punto Caliente, ésta última bajo la dirección de Gilberto Gascón.

Películas Latinoamericanas, a través de su gerente general, el señor Blasco, ade-

dantó el nombre de una de sus tres películas: *"Luciano Reséndez"*, dirigida por Roberto Rodríguez, con Jorge Rivero y María Almada en los papeles principales, ya confirmados, y que empezará a filmarse a principios de febrero.

Las 21 películas realizadas por la iniciativa priista este año fueron: *"El Américo"*, *"Picando Minerales"* por Cima Films, *"Noches de Cabaret"*, *"Cinematográfica Calderón"*, *"Muerte a Sangre Frío"*, *"La Cueva de los Monstruos dominio"* (sin coproducción con España), *"Cinematográfica Jalisco"*; *"Sor Tequila"*, *"Diana Films"*, *"La muerte del solitario"*, *"Los dos amigos"*, *"El hijo del Palenque"*, *"Filmadora Chapultepec"*, *"El Largo"*, *"Películas Latinoamericanas"*, *"De Cocteles al manzán"*, *"Caballo pintado al amanecer"*, *"Que te vaya bonito"*, *"Palco Malibú"*, *"La del talón"*, *"Buenos Días Candelaria"*, *"El misterio de las Bimboas"* y *"Los miserables"*, *"Producciones Fílmicas Agustín Arreola"*, *"Un cura de Jerez"*, *"Y el circo de Capulina"*, *"Producciones Enamor"*, *"Y Valiente vive hasta que el cobrador viene"*, *"Producciones Potosi"*. En esta lista no está incluida la película de Roma Films, *"Pantanal 777"*, por no pertenecer a la asociación.

La película *"Noches de Cabaret"* fue la de más alto costo con una inversión de 8 millones de pesos, y *"Buenos Días Candelaria"*, la de más bajo costo, con dos millones y medio.

De las películas de la lista están por concluir *"Los miserables"*, *"El hijo del Palenque"* y *"La cueva de los Monstruos dominio"*.

Guiones computados, películas mediocres, eso fue el cine 1977, aquí: Castanedo

Juan Jiménez Patiño

Rafael Castanedo es uno de los mejores editores de cine que hay en el país. Las películas que él montado han sido bien recibidas por la crítica. Es el editor de *"Mezquita"* de Paul Leduc, *"Las quinanchas"*, de Felipe Cazals e incluso de algunas otras películas industriales que no pudieron tener problemas similares.

A demás de ser editor y profesor en el CUCV y el CCC, Castanedo ha querido dirigir. Su proyecto *"En cuerpo y alma"* basado en las cartas de María Tenega Rivas Mercado, fue detenido, a punto de iniciar su filmación, por la empresa estatal Conacine.

Castanedo estudió cine en París.

PREGUNTAS.

1. — En la situación actual ¿qué perspectivas tiene el director de cine en México? ¿En qué medida puede expresarse libremente?

2. — ¿Qué posibilidades presenta la situación actual para la incorporación de nuevos realizadores al cine nacional, y muy particularmente a los egresados de las escuelas de cine (CCC y CUCV)?

Rafael Castanedo responde:

1. — La mejor manera de contestar a la primera pregunta

la sería ver el resultado de la actividad cinematográfica del 77.

Aquí venimos esa variedad temática. Variabilidad, sí, mientras no haga pensar, mientras no sea peligrosa. Ahí venimos también la buena factura que se puede lograr con bajo presupuesto, y menor tiempo de filmación.

Aquí venimos como hacer

odas nuestra pública para ver a nuestras "grandes estrellas".

Aquí venimos también que la familia se agrupa con temas

simpáticos, cómicos, infantiles y no esperanza del Estado.

2. — En qué medida puede expresarse libremente un director?

Pues si hace cine dentro de la industria podrá expresarse libremente, en la medida en que acepte esa variedad temática anterior, así la medida en que acepte los guiones compilados con los intérpretes que lo impone las autoridades cinematográficas, y en la medida en que se limite a ser un burócrata del cine.

Aquí este panorama de mediocridad, los que nos dedicamos profesionalmente al cine no podemos cruzarnos de brazos a esperar a que el Estado cambie ese estado de cosas que poco a poco está afianzando. Debemos esperar otros caminos para ejercer dignamente el oficio que hemos elegido.

Dijo que el cine es difícil, muy difícil, pero si realmente hay dignidad y compromiso, hay que hacer algo y demostrar con hechos que la libertad de expresión se debe

garantizar y no esperanza del Estado.

Por otro lado creo que el Estado, al abacer la actividad cinematográfica, tiene una grave responsabilidad, pero evidentemente hoy un desacuerdo de estos que se crean que tienen que vivir el cine y los que decidieron que no.

Se maneja mucho el argumento de la ausencia económica. Negar la existencia de ese problema que se vive a diario en todas las actividades sería estúpido. Ahora bien, lo que no se puede admitir es que se enculen las verdaderas razones por las que se rechazan proyectos y sólo se habla de incertidumbre.

Pero insistió: es nuestra obligación encontrar otros caminos y arriesgarlos para seguir adelante.

2. — Lo anterior creó que es válido para los egresados del CCC y del CUCV. Será difícil la tarea, pero ahí se pondrá a prueba la voluntad y el interés que tienen en el cine, así que ingresarán al industrial, o bien que trabajen al margen.



La joven actriz Ana Martínez, después de 700 representaciones de la obra teatral *"Barbie"*, sigue actuando y no tiene aún fecha para terminar, puesto que el teatro "está siempre lleno".

Falso que sea esquirol, dice Ripstein a Leduc

El director de cine Arturo Ripstein rechazó ayer que hubiese dejado a su colega Felipe Cazals, de la realización del filme *"La viuda negra"*, y respondió a las acusaciones de esquirolismo en su contra, formuladas por Paul Leduc.

En una carta que hizo llegar a este diario, Arturo Ripstein dice:

"Mi línea invariable ha sido no participar en chismes periodísticos, no responder a ningún dictamen ni ensarcarme en pugnias verbales. Sin embargo, al ver las declaraciones que empezaron a perder toda proporción, como las de Paul Leduc en *"Expresión"* (diciembre 18, página 17), no tengo más remedio que salir al peso de una columna.

Leduc me acusa de esquirolismo y de quererle la película a un compañero. El cargo es enteramente falso: el 27 de octubre Felipe Cazals renunció a dirigir la película *"La viuda negra"*. El secretario general, el secretario de trabajo y el secretario de trabajo del STPC me confirmaron la renuncia de Cazals. Acopló hacer la película porque ya en ese momento no había un director y porque es mi oficio y mi único modo de vida. Tuve, como he dicho, la plena conciencia y la absoluta confirmación de que Cazals había renunciado a *"La viuda negra"*. Esto es una práctica común en el cine. Nada, para citar un ejemplo, acusó de esquirolismo a Fritz Lang cuando aceptó rodar *"Mari hund"* a la que John Ford había renunciado. Casos análogos podrían mencionar.

En otra instancia, acopló hacer la película porque me pareció más placentero filmar que dedicar mi tiempo a la preparación calumiosa de numerosos infundados y de mentiras."

Olhovich aclara a Paul Leduc

En relación con las declaraciones del cineasta Paul Leduc aparecidas el pasado domingo 18 de diciembre en **unomásuno**, Sergio Olhovich a nombre del Frente Nacional de Cinematografistas, declaró:

— El Frente nunca ha publicado manifiestos de apoyo a funcionarios o a personas públicas.



ESTOCOLMO, 22 de diciembre. — El cinedirector sueco Ingmar Bergman con su esposa Ingrid asistieron a la ceremonia de entrega de premios de la Swedish Academy's. Además del famoso director fueron premiadas 17 personas más.

Butaca La guerra de las galaxias

Antonio Montes de Oca

En *La Guerra de las Galaxias* (*Star Wars*), el realizador George Lucas plantea, de manera por demás premeditada, la recuperación de ciertos elementos que en su momento dieran origen a toda una nueva concepción literario-cinematográfica de la ciencia-ficción, a partir de la primera mitad de la década de los treintas.

La serialización de las peripecias de diversos personajes de historietas de la época (Buck Rogers, Brick Bradford, Flash Gordon, etc.), su creciente difusión y popularidad y su inevitable paso a la pantalla, sentaron las bases de cuantiosas y frescas aportaciones a un género aun profundamente imbuido de los "romances científicos" de H. G. Wells y los mundos perdidos de Arthur Conan Doyle, H. Rider Haggard y Edgar Rice Burroughs; posibilitando así la creación de una épica futurista en la que el "Sigfrido Americano", imagen mitica del proto-hombre surgido de la depresión, enfrentaba en una nueva saga las amenazas de mundos en colisión, crímenes siderales o imperios planetarios; claros reflejos de los temores originados por una notoria escalada bélica expansionista en Europa Central y Asia.

No es sino en la construcción episódica de las versiones filmicas más representativas de estas fuentes (*Invasión de Mongo-1936*, *Viaje a Marte-1938*, *La Conquista del Universo-1939* y *Flash Gordon Conquista el Universo-1940*), que el despliegue imaginativo de las plumas de Dick Calkins, Clarence Gray y Alex Raymond —creadores de los personajes originales— alcanza su más alto grado de

132 millones de pesos para 34 películas, inversión privada para cine en 1978

►En un informe a JLP se dice que en 1977 financiaron 21 filmes con 67 millones

Guadalupe Irízar

Los productores privados de cine realizaron, en total, 21 películas durante 1977, con una inversión de 67 millones de pesos; el año próximo filmarán cuando menos 34, con un gasto aproximado de 132 millones de pesos informó a **unomásuno** Alberto Blasco, consejero de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas.

El señor Blasco elaboró un documento, en donde se establece toda la relación de la inversión de la iniciativa privada el presente año y proyectos para el próximo, que fue entregado al presidente López Portillo hace algunos días por medio de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, que pertenece a la Confederación Nacional de Cámaras Industriales (Concamin).

En el documento se establece que las películas hechas este año tienen un promedio de producción de tres millones de pesos, y para el año próximo se estima un aumento de tres y medio o cuatro millones.

Inicialmente invertirán 11 productoras: Cima Films, 3 películas con un costo de 12 millones de pesos; Cinematográfica Calderón, 2 películas y 12 millones; Cine-

matográfica Jalisco, 4 películas y 14 millones; Diana Films, una película y 4 y medio millones; Filmadora Chapultepec, 2 películas y 8 millones; Películas Latinoamericanas, 3 películas y 11 millones; Producciones Fílmicas Agrasánchez, 6 películas y 20 millones; Producciones Enaine, 3 películas y 14 millones; Producciones Potosí, 2 películas y 6 millones; Producciones Rosas Priego, 2 películas y 7 millones; y Televisa, 6 películas y 24 millones.

Por su parte, Edgardo Gascón, presidente de Cinematográfica Jalisco, adelantó tres de los títulos de la producción del año próximo: *Mexicano hasta las cachas*, *Los medio hermanos* y *Perrito Callejero*, ésta última bajo la dirección de Gilberto Gascón.

Películas Latinoamericanas, a través de su gerente general, el señor Blasco, adelantó el nombre de una de sus tres películas: *Luciano Reséndez*, dirigida por Roberto Rodríguez, con Jorge Rivero y Mario Almada en los papeles estelares ya confirmados; y que empezará a filmarse a principios de febrero.

Las 21 películas realizadas por la iniciativa privada este año fueron: *El Arraca-*

das y Picardía Mexicana por Cima Films; *Noches de Cabaret*, Cinematográfica Calderón; *Muerte a Sangre Fría*, *La cueva de los tiburones dormidos* (en coproducción con España), Cinematográfica Jalisco; *Sor Tequila*, Diana Films; *La muerte del sopón*, *Los dos amigos*, *El hijo del Palenque*, Filmadora Chapultepec; *El Látigo*, Películas Latinoamericanas; *De Cocula es el mariachi*, *Caballo prieto afamado*, *Que te vaya bonito*, *Polvo Maldito*, *Las del talón*, *Buenos Días Candelaria*, *El misterio de las Bermudas* y *Los mojados*, Producciones Fílmicas Agrasánchez; *Un cura de locura*, y *El circo de Capulina*, Producciones Enaine, y *El valiente vive hasta que el cobarde quiere*, Producciones Potosí. En esta lista no está incluida la película de Rioma Films, *Patrullero 777*, por no pertenecer a la asociación.

La película *Noches de Cabaret* fue la de más alto costo con una inversión de 8 millones de pesos, y *Buenos Días Candelaria*, la de más bajo costo, con dos millones y medio.

De las películas de la lista están por concluir *Los mojados*, *El hijo del Palenque* y *La cueva de los tiburones dormidos*.

Guiones computados, películas mediocres, eso fue el cine 1977, aquí: Castanedo

Juan Jiménez Patiño

Rafael Castanedo es uno de los mejores editores de cine que hay en el país. Las películas que él ha montado han sido bien recibidas por la crítica. Es el editor de *Mezquital* de Paul Leduc, *Las poquiachis*, de Felipe Cazals e incluso de algunas otras películas industriales que no pudo filmar por problemas sindicales.

sencillos, cómicos, inofensivos.

¿En qué medida puede expresarse libremente un director?

Pues si hace cine dentro de la industria podrá expresarse libremente en la medida en

ganar y no esperarla del Estado.

Por otro lado creo que el Estado, al abarcar la actividad cinematográfica, tiene una grave responsabilidad, pero evidentemente hay un desacuerdo entre la gente que hace y

expresión visual.

Todos los serials comparten básicamente la misma premisa: existe un balance universal suspendido entre el eterno conflicto del Bien y el Mal. En *La Guerra de las Galaxias*, la denotación de esta constante dicotómica adquiere un carácter prototípico. Los personajes de la cinta se mueven, como sus predecesores, en el ámbito de un "cuento de hadas cósmico", donde pueden coexistir héroes extraídos de la cotidianidad, princesas intrépidas y autosuficientes, villanos tecnócratas, mercenarios psicopáticos, androides verborreicos y ermitaños depositarios de poderes quasi-divinos. Los fantasmas de Ming, Killer Kane, el rey Vultan y el príncipe Tallen, de sus ciudades aéreas, submarinas o subterráneas, pobladas de muchedumbres zoomórficas o mutantes, aún están presentes en la relaboreación de los viejos temas.

En una segunda instancia, todo el núcleo de motivaciones del filme de Lucas descansa sobre la compleja estructura de sus efectos especiales, elemento que necesariamente lo inscribe en una de las polaridades de expresión del género.

Extendiéndose a través de un periodo aproximado de trece años (1938-1949), la ciencia-ficción literaria norteamericana prolifera enormemente y alcanza su "edad de oro". La industria filmica de la época, sin embargo, es incapaz de asimilar el caudal de complejidad narrativa propuesto por su contrapartida y pronto se ve en la necesidad de separar el texto de la imagen visual, dando, gracias a la creciente sofisticación de los efectos especiales, un mayor énfasis a este último aspecto. La tecnología se había vuelto no sólo indispensable, sino aparentemente la única razón de ser de muchos proyectos. Ejemplos tan importantes como *Destino: la Luna* (1950), *La Conquista del Espacio* (1955) o *Más allá de la Tierra* (1955), debían más a los procesos ópticos o mecánicos que a una aportación de tipo conceptual.

Sólo en casos excepcionales (por ej. *2001, Odisea del Espacio*) ha sido posible conjugar atinadamente narrativa e imagen sin ir en detrimento de ninguno de los dos factores. *La Guerra de las Galaxias* es sin duda el *súmmum* de una larga trayectoria de desarrollo técnico en el cine y no es nada casual que el amplio presupuesto haya permitido la integración de un equipo de expertos (muchos de ellos ex colaboradores de Stanley Kubrick en *Doctor Insólito*, *Naranja Mecánica* y *2001*) para la elaboración de la parafernalia pirotécnica que exhibe la cinta.

Las declaraciones de George Lucas en el sentido de plantear su obra en términos de una "fantasia total", dirigida especialmente a los núcleos de ingenuidad infantil del espectador medio y sin mayor pretensión que la del entretenimiento, obliga una aproximación crítica que tome en cuenta estos presupuestos. El filme estaría, pues, más orientado hacia el terreno de la adaptación del cuento fantástico o leyenda a la manera de las colaboraciones Schneer - Harryhausen (*El 7º Viaje de Simbad* - 1958, *Jasón y los Argonautas* - 1963, *Simbad y el Ojo del Tigre* - 1977-) que de la llamada ciencia ficción "pura".

Quedaría, de cualquier forma, por analizar la justificación de una película como *La Guerra de las Galaxias* en el momento actual del cine norteamericano y la búsqueda de algún tipo de contribución al género tal y como se muestra a finales de los setenta, más allá de las evocaciones personales del cineasta y el virtuosismo del ejercicio de estilo.

Además de ser editor y profesor en el CUEC y el CCC, Castanedo ha querido dirigir. Su proyecto *En cuerpo y alma basado en las cartas de María Teresa Rivas Mercado*, fue detenido, a punto de iniciar su filmación, por la empresa estatal Conacine.

Castanedo estudió cine en París.

PREGUNTAS.

1. — En la situación actual ¿qué perspectivas tiene el director de cine en México? ¿En qué medida puede expresarse libremente?

2. — ¿Qué posibilidades presenta la situación actual para la incorporación de nuevos realizadores al cine nacional, y muy particularmente a los egresados de las escuelas de cine (CCC y CUEC)?

Rafael Castanedo responde:

1. — La mejor manera de contestar a la primera pregunta

ta será ver el resultado de la actividad cinematográfica del 77.

Ahí veremos esa variedad temática. Variedad, sí, mientras no haga pensar, mientras no sea peligrosa. Ahí veremos también la buena factura que se puede lograr con bajo presupuesto y menor tiempo de filmación.

Ahí veremos como hacer colas nuestro público para ver a nuestras "grandes estrellas".

Ahí veremos también que la familia se agrupa con temas

que acepte esa variedad temática inocuosa, en la medida en que acepte los guiones computados con los intérpretes que le impongan las autoridades cinematográficas; y en la medida en que se limite a ser un burócrata del cine.

Ante este panorama de mediocridad, los que nos dedicamos profesionalmente al cine no podemos cruzarnos de brazos a esperar a que el Estado cambie ese estado de cosas que poco a poco está afianzando. Debemos esperar otros caminos para ejercer dignamente el oficio que hemos escogido.

Claro que el camino será difícil, muy difícil, pero si realmente hay dignidad y compromiso, hay que hacer algo y demostrar con hechos que la libertad de expresión se deba

vive el cine y los que deciden su futuro.

Se maneja mucho el argumento de la austeridad económica. Negar la existencia de ese problema que se vive a diario en todas las actividades sería estúpido. Ahora bien; lo que no se puede admitir es que se oculten las verdaderas razones por las que se rechazan proyectos y sólo se hable de incostumbreabilidad.

Pero insisto: es nuestra obligación encontrar otros caminos y armarnos de paciencia para seguir adelante.

2. — Lo anterior creo que es válido para los egresados del CCC y del CUEC. Será difícil la tarea pero ahí se pondrá a prueba la voluntad y el interés que tengan en el cine, sea que ingresen al industrial o bien que trabajen al margen.

Falso que sea esquirol, dice Ripstein a Leduc

El director de cine Arturo Ripstein rechazó ayer que hubiese despojado a su colega Felipe Cazals, de la realización del filme *La viuda negra*, y respondió a las acusaciones de esquirolaje en su contra, formuladas por Paul Leduc.

En una carta que hizo llegar a este diario, Arturo Ripstein dice:

"Mi línea invariable ha sido no participar en chismes periodísticos, no responder a ningún dictamen ni enzarzarme en pugilatos verbales. Sin embargo, al ver las declaraciones que empiezan a perder toda proporción, como las de Paul Leduc en **unomásuno** (diciembre 18, página 17), no tengo más remedio que salir al paso de una calumnia.

Leduc me acusa de esquirolaje y de quitarle la película a un compañero. El cargo es enteramente falso: el 27 de octubre Felipe Cazals renunció a dirigir la película *La viuda negra*. El secretario general, el secretario del interior y el secretario de trabajo del STPC me confirmaron la renuncia de Cazals. Acepté hacer la película porque ya en ese momento no había un director y porque es mi oficio y mi único modo de vida. Tuve, como he dicho, la plena conciencia y la absoluta confirmación de que Cazals había renunciado a filmar *La viuda negra*. Esto es una práctica común en el cine. Nadie, para citar un ejemplo, acusó de esquirolaje a Fritz Lang cuando aceptó rodar *Man hunt* a la que John Ford había renunciado. Casos análogos podrían repetirse al infinito.

En última instancia, acepté hacer la película porque me parece más placentero filmar que dedicar mi tiempo a la propagación calumniosa de rumores infundados y de mentiras".



La joven actriz Ana Martín, después de 700 representaciones de la obra teatral *Bunny*, sigue actuando y no tiene aún fecha para terminar, puesto que el teatro "está siempre lleno".