

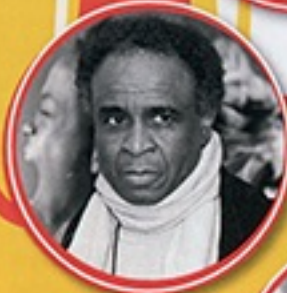
22. Internationales Film Festival Innsbruck

**IFFI**

**Observer**

**28.5. - 2.6.2013**

**Leokino - Cinematograph**



# Paul Leduc

Paul Leduc is a unique independent filmmaker from Mexico whose films explore different aspects of the history of his country. If there is something that defines Leduc's films, it is his social compromise with the poor and the oppressed and their liberation as well as the denunciation of the abuses committed by capitalist globalization in Mexico. We met him for an interview to talk about his career, his life and the reasons why he doesn't like film festivals.

**Everybody and everything is changing through the time, if you had to look back on your films and career, what we are doing actually here in Innsbruck, is there something you really regret in your life or career?**

**Paul Leduc:** I was studying architecture when I decided to make films and maybe what I regret is that I never ended architecture. *(he laughs)* To tell the truth, I used to be very critical when I saw my films. Once I have just finished them. But now what I do is really to forget about them. I haven't seen them for a long time and I don't want to see them. I'm sure I wouldn't like many things but there is nothing to do about it, so what's the use of remaining myself.

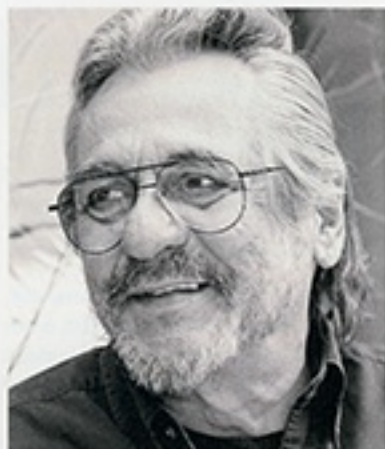
**Do you think that political situation of Latin America isn't enough re-grounded? Why is it such an important topic for you?**

Well, it was a political moment when I started. I think it was the Cuba Revolution that gave us the political point of view and the idea that we belong to a continent not only to a country. To tell about changes, I read an article about the Venice Biennale with interviews with people, as far as I remember, from Israel, Bahamas and Germany,

which supported the idea that the pavilions shouldn't represent countries because according to them countries are no more important for art. That idea is for my generation absolutely shocking and absurd. You can't deny the difference of the countries and I think it's important to belong to a country.

**"Frida: Naturaleza viva" was a very experimental film which keeps words to an absolute minimum, as well as "Barroco", which transport you through Mexico's history without any narrative sequence. What is your intention by using the absence of dialogue?**

**Why not?** *(he laughs)* I was fed up with films that I watched in which dialogue was completely unnecessary. It's not that I'm against dialogue in films but in many films you think "what are they talking about, what's the use of words here". Well, in Frida I didn't go so far to make the film completely soundless. There was something very interesting for me: the reaction of the people. I was always very interested in Brecht in theater. And when people watch for example Frida they have to think, there is just the audience and the screen and that oblige you to think. And that's the basic thing when you think of Brecht. So silence is sometimes very helpful.



**There is one film you don't like to talk a lot, "Dollar Mambo". Could you explain why?**

Well, it was a horrible story from the beginning and I thought I don't want to make that film because I was really thinking of getting out of the film industry but I had some engagements that kept me to do it. When we started we had a very important group of Cuban dancers, so we started working with them. Well, one of the girls of the group was involved with one important politician. So the wife of this politician gave the restriction that the entire group had to go back. So we started the film with no actors and it was a big mess. And when we started to shoot the film again, with another group of dancers, the whole film was full of absurd and stupid problems. Maybe that explains in a way why I don't like the film.

**Is it true that you don't like film festivals?**

I hate them *(he laughs)*. There is no reason to go to a film festival when you have no films to promote. I just came to Innsbruck because Helmut Groschup asked me about 20 times to come here.

Jasmin Marte



**Mitarbeiter des Iffi Observer 2013 mit Paul Leduc (v.l.n.r.):**

Vanessa Roseline Siegl, Patrizia Dorn, Bettina Lutz, Valerie Meller, Vanessa Schatzer, Jasmin Marte, Paul Leduc, Marián Wilhelm, Michael Santeler, Sandra Köhle, Helmut Groschup, Emir Handžo

## Der Eröffnungsabend des 22. Internationalen Filmfestivals in Innsbruck Wenn Filme mehr sagen als 1000 Worte

Wenn die Bürgermeisterin von Innsbruck sich in bestem Englisch versucht und Helmut Groschup mal wieder den Faden verliert, kann dies nur die Eröffnung des 22. Internationalen Filmfestivals in Innsbruck bedeuten. In freudig erregter Stimmung wartete das Publikum auf die Eröffnungszeremonie, die sich wie alle Jahre wieder konventionell unkonventionell darbot. Durch den Abend führte die Co-Direktorin Evelin Stark. Als Helmut Groschup dann die Bühne betrat, ließ sich schon erahnen, dass nun keine gewöhnliche Rede folgen würde und natürlich wurde man nicht enttäuscht. Nach dem Motto: auch mit wenigen Worten kann man viele Menschen erreichen stellte Helmut Groschup den Ehrengast des Festivals vor. Der mexikanische Regisseur Paul Leduc brachte seine Dankbarkeit eben-

falls ohne viel Worte zum Ausdruck und scherzte, dass seine Filme ja auch keinen Dialog hätten. Im Anschluss wurde dann der Eröffnungsfilm des Abends gezeigt, der jedoch für all jene die nicht dabei waren ein Geheimnis bleiben muss. So

war die Eröffnungszeremonie mit vielen Lachern, authentischen Menschen und wenigen Worten eine Klangvolle Einstimmung in eine unvergessliche Woche im Zeichen des Films.

Jasmin Martić



v.l.n.r.: Evelin Stark, Christine Oppitz-Pflöer, Paul Leduc, Dietmar Zinl, Helmut Groschup

## Erste Austro-Kubanische Koproduktion



Etwa einen Monat vor dem IFFI fand in Salzburg das Lateinamerikafilmfestival statt. Regisseur Daniel Diaz Torres sprach am Rande der Premiere seines Films „La Pelicula de Ana“ mit dem IFFI Observer.

„La Pelicula de Ana“ erzählt die Geschichte der Schauspielerin Ana, die vorgibt eine Prostituierte zu sein, um in einem österreichischen Dokumentarfilm über das Prostituierten-Milieu in Kuba mitwirken zu können. Doch nach und nach fängt ihr Lügengebilde zu bröckeln an...

Das Kino war an diesem Abend komplett ausverkauft und der Jubel war groß, als Daniel Diaz Torres und der österreichische Schauspieler Michael Ostrowski auf die Bühne kamen. Für Diaz Torres war die Produktion „a wonderful experience“ und

er bedankte sich bei Ostrowski und dem Salzburger Produzenten Josef Koschier für die Zusammenarbeit. Nachdem wir einige Szenen des Films gesehen hatten, trafen wir Daniel Diaz Torres persönlich. Er empfing uns aufgeschlossen und freundlich und gab uns bereitwillig jede Auskunft über seine Arbeit. „La Pelicula de Ana“ ist die erste kubanisch-österreichische Koproduktion und ihm war es wichtig, diesen Bezug auch darzustellen. Die Handlung des Films findet in Kuba statt und es wurde auch dort gedreht – nur die Eingangsszene spielt im verschneiten Salzburg. Der Regisseur hält diese Szene für besonders wichtig. Sie verwirre die Zuschauer, weil sie ja einen Film über Kuba erwarten und stattdessen ein völlig konträres Land geboten bekommen. Genau um diesen Gegensatz, diesen Widerspruch, geht es ihm. Außerdem wird dadurch auch der Bezug zu Michael Ostrowskis hergestellt.

Der Film ist zwar eine Low-Budget-Produktion, aber trotzdem immer noch unglaublich teuer. Er spricht über Nachwuchstalente und Veränderungen im Filmgeschäft, über die Auswahl eines Themas und natürlich über „La Pelicula de Ana“ und merkt an, dass er schon eine Idee für seinen nächsten Film im Kopf hat. Als Produzent Josef Koschier dazustößt, weiß er von kleineren Schwierigkeiten bei Dreh und von der angenehmen österreichisch-kubanischen Zusammenarbeit zu berichten und gibt auch die ein oder andere Anekdote zum Besten. Der Produzent Josef Koschier und Drehbuchautor Eduardo del Llano sind auch in Innsbruck zu Gast.

„La Pelicula de Ana“ wird nach dem IFFI unter dem deutschen Titel „Lügen auf Kubanisch“ im regulären Programm des Leokinos gezeigt.