

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

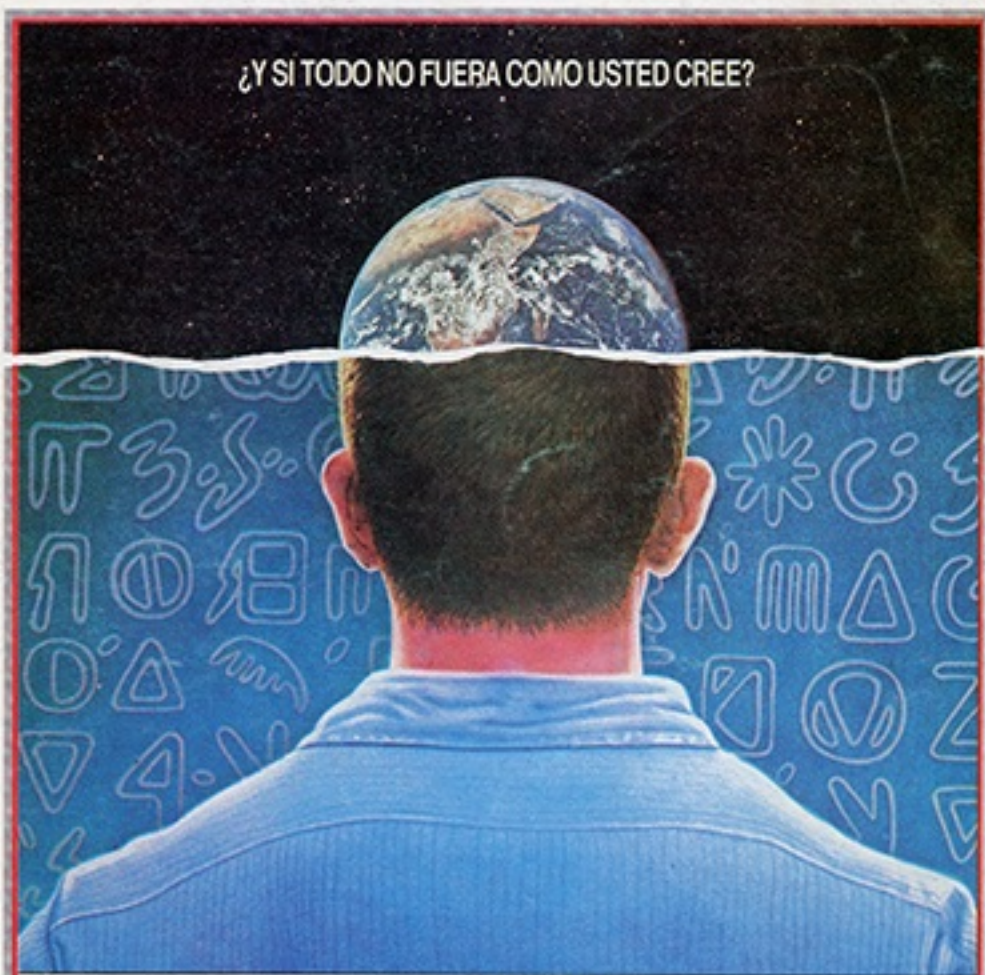


NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA

FESTIVAL

XXXIV EDICION

¿Y SI TODO NO FUERA COMO USTED CREE?



UN FILM DE ELISEO SUBIELA

HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE

LORENZO QUINTEROS

HUGO SOTO

INES VERNENGO

MUSICA: PEDRO AZNAR

COMPTON



JURADO

Paul Leduc: EL CINE COMO RESISTENCIA

«En América Latina y en el resto del mundo, el cine, en sí mismo, es ya una forma de resistencia. Se enfrenta a una batalla desigual contra la televisión, el incremento de las ciudades... La gente deja de ir al cine. A menudo hemos visto al cine como un dinosaurio, hoy lo vemos como una lagartija que trata de resistir a estos embates». Son palabras esperanzadoras de Paul Leduc, director de cine mejicano, miembro del Jurado Internacional del presente Festival.

Paul Leduc, cree firmemente en que esta situación de crisis que vive el cine puede poco a poco ir superándose a medida que los gobiernos articulen medidas apropiadas y las empresas privadas canalicen sus dineros hacia este sector. Le sirve de ejemplo el proceso seguido por el cine brasileño, que asiste en los últimos meses a una visible recuperación: El cine brasileño pasó de una situación de esplendor con un fuerte cine comercial y brillante movimiento de «nuevo cine», fundamental en la historia del cine latinoamericano, a una profunda crisis que supuso el cierre de tres salas diarias durante un año, reduciéndose a 1.300 el número de salas en un país de 130 millones de habitantes. El «Plan Cruzado», promovido por el Gobierno y destinado a combatir la inflación, a bajar las tasas de interés... está posibilitando la reconducción y canalización del dinero anteriormente destinado a la especulación financiera hacia el sector ci-

nematográfico con el fin de producir nuevas películas e ir abriendo de nuevo las salas cerradas en los últimos años. «En los últimos meses se está asistiendo a una consolidación del cine brasileño, lo que prueba esta posibilidad», comenta Paul Leduc.

Pero la situación del cine brasileño, hoy por hoy, no parece ser extensiva a otros muchos países sobre todo, latinoamericanos y la tristeza cubre el rostro de Paul Leduc cuando se refiere a la situación del cine en su país:

«En México no existe apoyo estatal al cine. No hay una política cultural. México está en peligro de perder su identidad nacional». Con una gran contundencia mezclada de rabia e impotencia señala: «Ni el gobierno ni la iniciativa privada dan muestras de comprender esto».

Paul Leduc, combina sus trabajos de director y guionista, fue fundador en 1967 del Grupo «Cine 70». Durante la revuelta estudiantil del 68, dirige tres comunicados filmicos del Consejo Nacional de Huelga. Dos años más tarde realiza «Reed, México insurgente» con la que recibe el premio George Sadoul y que se proyecta en el presente Festival en el ciclo dedicado a la Revolución Mexicana. En esta sección pueden encontrarse diferentes visiones de la revolución, algunas de ellas desmitificadoras, ya que «hubo una tradición de cine que mitificaba la revolución y copiaba modelos narrativos

hollywoodienses, deformando la realidad». La preferida de Paul Leduc, de entre esta larga lista, es «Compadre Mendoza», a la que califica como «una de las mejores del cine mejicano».

El pasado año pudimos ver en el Festival otra de sus películas «Frida» (1985) recreación de la vida de la pintora mejicana, Frida Kahlo de Rivera. «Me resistía mucho a rodar esta película —nos dice— ya que me parecía muy difícil no caer en el melodrama» (hay que recordar que la vida de Frida estuvo jalonada de múltiples desgracias, con sucesivas operaciones en sus piernas, que la obligaban a pasar muchísimo tiempo en los hospitales. Su pintura refleja en buena medida este mundo de enfermedad, del que ella lograba sustraerse, dedicándose con tesón a pintar). Por otra parte nos informa que la idea de hacer dicha película provino de muchos lados a la vez: interés de Ofelia (la actriz protagonista), de Luis Barbachana, (el productor) etc. Y también, para dejar de la vida, de la imposibilidad de realizar otra película dedicada a Tina Modotti (mujer de origen italiano, que emigra a los Estados Unidos donde realiza pequeños papeles como extra en Hollywood) y que a su regreso a México al final de la década de los veinte vive la «post-revolución», «el muralismo», etc. y une su vida a la de Julio Antonio Mella, fundador del Partido Comunista cubano, que muere a balazos en México).

La mala suerte que hizo imposible realizar esta película, cuyo comienzo de rodaje estaba previsto para «un día en que no se podía hacer nada» el 1º de Septiembre de 1982, comienzo de la crisis económica mejicana que conllevó la nacionalización de la banca, devaluación de la moneda etc., trajo la buena suerte para «Frida», que contó además con la experiencia del equipo que había trabajado arduamente para el guión de Tina Modotti.

Paul Leduc, se extiende en contarnos todo esto, porque aún no ha perdido las esperanzas de poder realizarla y se encuentra a la espera de conseguir los medios económicos necesarios para ello.

Otros datos de la filmografía de Paul Leduc a destacar son el telefilme «La cabeza de la Hidra» (1981) basada en una obra del escritor Carlos Fuentes, «Historias prohibidas de Pulgarito» (1971-1980) realizada en El Salvador con textos de Roque Dalton...

«Se habla mucho de la extinción del cine, pero lo que hay es una lucha desigual de Hollywood contra el resto del cine en el mundo», sigue diciendo Paul Leduc que opina que sólo el hecho de que exista un cine mejicano, un cine canadiense, un cine brasileño... es ya importante en sí: «Así, no tendríamos que ver todos «Rambo» sino que podremos ver nuestro propio cine, podremos vernos a nosotros mismos».

Ofelia María