

pel, es decir, él continuó con honor la tendencia dejada por Arias Bernal. Es realmente una pérdida muy grande para la revista y para los lectores de *Siempre!*, y para los dibujantes de México".

Jorge Carreño también hizo carteles de cine, portadas de libros, retratos y algo de pintura al óleo. Héctor García nos habla de una sensible desaparición, "que se va a notar de una manera muy gráfica a través del cambio en las portadas de la revista *Siempre!*. Esperamos —dice— que los Pagés, con su extraordinario olfato, localicen al sucesor de Carreño, que desde luego va a ser muy difícil. La gracia, la elegancia de Carreño para ejercer la crítica a través de las portadas son parte de su propia personalidad. Era un

■ La Fundación Mexicana del gremio organiza exposición-venta

Si los cineastas no hacemos algo, el cine muere: Leduc

Patricia Vega □ Lo que está muy claro —asienta el realizador Paul Leduc— es que el cine del Estado no funciona; que el cine de la iniciativa privada tampoco funciona y que las vías del cine independien-te están cerradas. Pero si los cineastas no hacemos algo, esto se acabó, está muerto.

El director de filmes como *Reed*, *México Insurgente*, *Frida*, *naturalista viva* y *¿Cómo ves?* habla en su calidad de presidente de la Fundación Mexicana de Cineastas, que agrupa a los realizadores más importantes del país y que, por supuesto, no están dispuestos a quedarse de brazos cruzados ante la probable muerte del cine mexicano de calidad.

Este es el contexto que rodea a la exposición-venta *100 artistas visuales quieren ver mejor cine*, cuya primera parte fue inaugurada, la noche del miércoles, en la galería Kahlo Cosonel (Carmen 17 altos) y permanecerá abierta al público hasta el 12 de noviembre. La otra parte de la exposición —la obra de los 50 artistas restantes— será exhibida en la galería Del Centro Cerámico (Presidente

caricaturista Jorge Carreño

■ Portadista de *Siempre!* durante 27 años ■ Premio Nacional de Periodismo en 1978 ■ Gracia y elegancia de Carreño para ejercer la crítica: Héctor García ■ Caricaturista crítico, pero siempre atento a ciertas "reglas caballerescas": Magú

hombre de buena fe y no se adivinaba en él el aguzado estilete de la crítica social que ejercía a través de sus dibujos, porque siempre fue un compañero muy simpático y amable, incapaz de hacerle daño a nadie. En verdad es muy sensible su

desaparición".

Héctor García hace notar que la crítica de Carreño "resuma un nacionalismo muy bueno, a toda prueba, y un patriotismo extraordinario, aunque siempre, en los aspectos internacionales,

ga nada que decir".

Sobre el concepto que Carreño tenía de la caricatura reproducimos un par de opiniones recogidas en el libro *Un siglo de caricatura en México*: "...Como todo divertimento (la caricatura) distrae y puede ayudar a la politización de las masas. Sobre todo como lo hace Riús, que si ha logrado el propósito de politizar a su público...". A la pregunta de por qué en México se hacía más crítica política que de humor blanco, respondió: "La razón es que la época no se presta a hacer humor blanco. Actualmente, quien empieza haciendo humor blanco, termina haciéndolo negro. Hay mucha angustia y desasosiego en la sociedad actual como para dedicarse a hacer humor blanco".

Jorge Carreño, fue velado en una agencia de Félix Cuevas, de donde partirá el cortejo fúnebre hoy a las 12 horas con rumbo al Panteón Francés, donde reposarán los restos del portadista de *Siempre!*.

¡FISGONES
A MI...!



Ultimo autorretrato de Carreño, dedicado a El Flisgón