

Domingo 3 abril 1988

## \*Asteriscos\*\*Asteriscos\*



Jean-Luc Godard

de cuatro de ellos se ha visto alguna película en semanas de su respectiva cinematografía o manifestaciones semejantes (por lo general un solo día).

La lista se alarga con 14 cineastas que tuvieron entre 16 y 22 votos, 22 cineastas que alcanzaron de 1 a 9 votos, 120 que obtuvieron entre 2 y 4 votos y 220 con un solo voto. El primer latinoamericano en la lista es como vimos: el chileno Raúl Ruiz pero éste radica en Francia, allí hace sus películas y cinematográficamente debe ser considerado francés. El primer mexicano aparece en el lugar número 46 y es Paul Leduc con 8 votos (de hecho es el primer latinoamericano que trabaja en Latinoamérica y aparece en la lista). No está de más aclarar que está arriba de Antonioni, Cavalier, Fellini, Imamura, Malle, Pasolini, Rivette, Szabo, Zanussi, Erico, Kurisuwa, Ivory, Skolimowski, Cassavetes, Ferreri, Gutiérrez Aragón, Breuss, Klimov, Resnais. El segundo es Jaime Humberto Hermosilla que está en el lugar 114 con 2 votos y está arriba de Hérog, Makajev, Schrader, Tanner, Weir (que también tienen 2 votos pero están abajo por el orden alfabético) y arriba de Luis Buñuel, Chabrol, Forman y muchos otros. El tercero y último es Arturo Ripstein en el lugar 180 con 2 votos y arriba de Ridley Scott y Luciano Visconti (por el orden alfabético) y de Ingmar Bergman, Charles Chaplin, Michel Deville, Blake Edwards, Samuel Fuller, Terry Gilliam, Yılmaz Guney, Sergio Leone, Max Ophüls, Jean Renoir, King Vidor, Jean Vigo, Andrzej Wajda, Billy Wilder...

De los latinoamericanos, los brasileños son los que aparecen en mayor número (Susana Amaral, Ana Carolina, Nelson Pereira dos Santos, Carlos Diegues, Joaquín Pedro de Andrade) aunque con pocos votos (entre 1 y 3), hay un cubano (Tomás Gutiérrez Alca con 1 voto), 1 peruano (Francisco Lombardi, 1 voto), 1 venezolano (Diego Risquez, 1 voto) y tres argentinos, Luis Puenzo, María Luisa Brnberg y Jorge Polanco, cada uno con 1 voto.

Hay que decir que entre las personas consultadas sólo hay un latinoamericano, el crítico argentino Alberto Tabbia (lo que explica el solitario voto a tres cineastas del mismo origen). Los cineastas mexicanos han sido votados por "extranjeros" (a mí me solicitaron mi lista el año pasado pero nunca respondí). En cambio hay 28 franceses y siguen por or-

den de importancia en las opiniones solicitadas y enviadas, 12 norteamericanos, 9 alemanes del Oeste, 6 británicos, 6 suizos, 6 italianos, 3 holandeses, 25 más europeos y 1 de otros continentes.

El elevado número de franceses explica que entre los 28 primeros esté el inflado Leo Carax (22 votos) y que en el lugar 20 con 12 votos esté la superaburrida tiendita Jean Marie Straub (¡viva el cine como martirio!) y su pareja Danièle Huillet. La predominancia de la visión eurocentrista (donde se incluye a los norteamericanos) es rasgo suficiente para que algunos cineastas estén abajo de lo que merecían (los soviéticos Guerman, Klimov, Muratova, o Anguelopulos) y viceversa (Eric Rohmer, Chantal Akerman, Daniel Schmid y los 3 inauditos votos de Syberberg o los 2 de Robert Bresson). Lo que de todas maneras es impresionante es que de los 429 de los cineastas citados por lo menos con un voto, alrededor de los 250 (más de la mitad) son completamente desconocidos en México. Funciona también de manera importante la moda, como la demuestra el absurdo lugar 149 de Luis Buñuel (2 votos), el 221 de Bergman (1 voto), el 247 de Chaplin (1 voto), el 219 de Buster Keaton (1 voto) y el 207 de Jean Renoir (1 voto). John Ford, Fritz Lang e incluso Reiner Werner Fassbinder ni siquiera aparecen.

T.P.T.

## Directores del Futuro

El Stichting Film Festival Rotterdam de Holanda emprendió en 1987 una amplia consulta con escritores, críticos, fanáticos de archivos cinematográficos y de las asociaciones de salas de arte y ensayo, directores de festivales internacionales, historiadores. El objetivo era sacar a los veinte directores cinematográficos del futuro, es decir, los cineastas cuyas obras sobrevivirán en el futuro, digamos, al arranque del siglo XXI. La lista de estos veinte es impagable como todas las listas de este tipo. Los cineastas elegidos por orden de votos recibidos son: Wim Wenders, Jim Jarmush, Hu Hsiao Hsien, Souleymane Cissé, Peter Greenaway, Chen Kaige, Jean-Luc Godard, Leo Carax, Stephen Frears, Serguei Paradjanov, Mitsuo Yanaginachi, David Lynch, Otar Iosseliani, Martin Scorsese, Chantal Akerman, Jonathan Demme, Raúl Ruiz, Krzysztof Kiesowski, Nanni Moretti y Eric Rohmer. Como vemos 12 de ellos son completamente desconocidos en México, aunque