



Dos de las fotografías de Véronique Godard captadas en México, en 1971, incluidas en el libro publicado por Filigranes Éditions

■ ERIKA MONTAÑO GARRAS

"Yo tomaba fotos desde que era chica; crecí en una familia de imágenes. Para mí era natural tener una cámara a los 10 años y hacer fotos de mis maletas, pero la fotografía no es mi profesión: estudié letras griegas", afirma Véronique Godard, quien acaba de publicar *Détours: de Oaxaca a Tassay*, volumen integrado por una selección de un centenar de imágenes.

Las fotografías de este libro, publicado por Filigranes Éditions y que se presentó la noche del martes en Casa de Francia, son una pequeña parte de los 800 rollos con los que Véronique Godard, hermana del cineasta Jean-Luc Godard, se encontró a su regreso a Francia después de vivir varios años en México.

"Son fotografías que cruzan miradas, paisajes, arquitecturas. La fotografía como un reflejo de mi propia mirada", dijo la artista a *La Jornada* al finalizar la presentación, en la que estuvo acompañada por Paul Leduc y Jorge Margolis.

"No están en orden cronológico, sino que van por miradas: cómo la mirada de alguien en Grecia se parecía a la de una chica en Inglaterra. El título refiere a México, porque la mayoría de las fotografías fueron tomadas aquí."

VÉRONIQUE ROMPIÓ
EL PUDOR Y POR FIN
MUESTRA SUS
FOTOGRAFÍAS, DICE
PAUL LEDUC

Véronique Godard vivió en México entre 1968 y 1981; trabajó en el Instituto Francés para América Latina (IFAL) y en la Cineteca Nacional, que en ese entonces estaba en Churubusco.

Después de su estancia aquí viajó a Estados Unidos y, al regresar a Francia, "comenzó a encontrar en mis maletas unos rollos. Más de 700 u 800.

"Mi hijo Paul (Girivas) me empujó mucho y decidimos que teníamos que hacer algo con estas fotos. El resultado es el libro", en el que figuran textos de

■ La hermana del cineasta Jean Luc Godard comparte sus imágenes de México

Véronique Godard reúne en un libro fotos que "cruzan miradas y paisajes"



Véronique Godard y Paul Leduc en la Casa de Francia, anteayer, durante la presentación del libro de la fotógrafa ■ Foto Marco Pérez

la directora Agnès Varda y de la historiadora y crítica de cine Luce Vigo, hija del cineasta Jean Vigo.

El cineasta Paul Leduc recordó los primeros encuentros con Véronique Godard, uno de ellos en San Cristóbal de las Casas, en 1968, y ya después en ubicaciones o en Zacatenco, ante el rumor de que sería tomado por el Ejército.

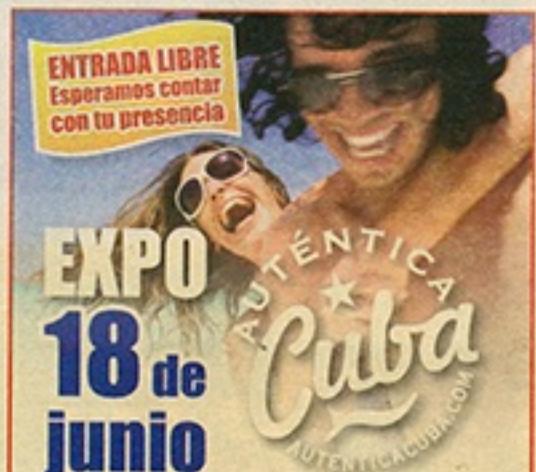
"Pero no recuerdo si ella llevaba cámara. Si la llegó a traer y tomó fotos, supongo que pensamos que eran las fotos de una turista que llegaba a un país totalmente diferente a lo que ella imaginaba y que tomaba las fotos que cualquier japonés toma en cualquier parte."

"No me acuerdo de ella tomando fotos. No sé cuándo ni cómo se las arreglaba para tomarlas. A lo que voy es que había un pudor de Véronique ante la fotografía o ante el hecho de considerarse fotógrafa.

"No se consideraba fotógrafa. Acabo de recordar algo que dijo en una entrevista: 'no voy a tomar más fotografías', lo cual ha dicho muchas veces, y sin embargo hace un momento estaba tomando fotos."

"No se consideraba fotógrafa. Acabo de recordar algo que dijo en una entrevista: 'no voy a tomar más fotografías', lo cual ha dicho muchas veces, y sin embargo hace un momento estaba tomando fotos."

Ese pudor de Véronique ante



**Méjico, D.F.
Hotel Marquis Reforma
a partir de las 09:00 hrs.**

**Música en vivo - Clases y concursos de baile
Comida y coctelería típica - Venta de artesanía
- Presentaciones y exposiciones**

**Consulta nuestro programa
www.conocecuba.com.mx**



Oficina de Turismo de Cuba en Méjico
525 07 974 / 558 48 175

Informes: conocecuba@conocecuba.com.mx

Cuba