

LA
GUIA
DEL

CINE
MEXICANO

DE LA PANTALLA
GRANDE A LA
TELEVISION

por
Emilio García Riera
y
Fernando Macotela

EDITORIAL
PATRIA

- *Consulta rápida y eficiente.*
- *Con la información imprescindible sobre más de 1500 películas nacionales distinguidas por su calidad, su éxito en taquilla o su valor como curiosidades.*
- *Películas que pasan o pueden pasar por televisión.*
- *Información que incluye: DIRECTOR/ACTORES/DURACION/SINOPSIS/CRITICA CINEMATOGRAFICA.*
- *Índice por año y por director.*
- *La primera guía de esta naturaleza en México.*

Complot petrolero: la cabeza de la hidra (1981). C. 210 min. ** ½
D: Paul Leduc. I: José Alonso, Claudio Brook, Ofelia Medina, María Rojo, Blanca Sánchez, León Singer, Arturo Alegre, Eduardo López Rojas, Salvador Sánchez, Enrique Alatorre, Pancho Cataneo, Claudio Obregón. El realizador de *Reed* y de tres documentales de largo metraje (*Etnocidio, Puebla hoy e Historias prohibidas de Pulgarcito*), Paul Leduc, volvió a la ficción con esta cinta de espionaje y política, filmada de modo independiente y basada en la novela de Carlos Fuentes *La cabeza de la hidra*. Se trata en realidad de una serie pensada para la televisión y dividible en cuatro episodios de 50 minutos y pico cada uno. Aunque la historia resulta particularmente confusa, con sus referencias a intrigas internacionales que amenazan a la industria petrolera nacional, la acción se hace muy entretenida por la gran variedad de escenarios naturales (muchos del Distrito Federal y otros de Minatitlán, del estado de Chihuahua y de Puerto Rico), la excelente realización y el buen desempeño del reparto encabezado por Alonso en el papel de un periodista mexicano convertido en algo así como un James Bond nacionalista del Tercer Mundo. Héctor Aguilar Camín y Tomás Pérez Turrent adaptaron la novela de Fuentes, Angel Goded se encargó de la fotografía (admirable, por cierto) y varios actores y famosos directores interpretaron pequeños papeles, como Héctor Bonilla, Felipe Cazals, Jaime Humberto Hermosillo, Carlos Velo y Alfonso Arau. Además, aparece Amparo Montes cantando un bolero de Gonzalo Curiel. Todo un agasajo, en suma, si se despreocupa usted por entender la muy liosa intriga.

Con el diablo en el cuerpo (1954). C. 96 min. *

D: Raúl de Anda. I: Luis Aguilar, Linda Cristal, Dagoberto Rodríguez, Domingo Soler, Arturo Martínez. Primera película mexicana filmada en eastmancolor. Es un melodrama ranchero con Luis Aguilar en el papel de un ranchero sin escrúpulos que llega a refugiarse al rancho de su hermano y la argentina Linda Cristal (que después haría carrera en Hollywood) como la joven seducida por el mal tipo. El argumento es de Gilberto Gazcón, sobrino del productor y director De Anda; años después, el propio Gazcón dirigiría *El cínico* (ver), segunda versión de esta película.

Con la división del norte/ ver Los de abajo.

¿Con quién andan nuestras hijas? (1955). C. 109 min. *

D: Emilio Gómez Muriel. I: Silvia Derbez, Martha Mijares, Luz María Aguilar, Yolanda Varela, Raúl Farell, César del Campo, Magda Guzmán, Freddy Fernández, Lola Beltrán, Oscar Ortiz de Pinedo, Ernesto Alonso, Lucy Gallardo, María Teresa Rivas, Augusto Benedico, José Luis Jiménez. El mismo progreso que había transformado a la ciudad mostrada ahora en colores por la película, incluida la construcción de entonces modernos multifamiliares, también dio amplias posibilidades de trabajo y estudio a las jovencitas que salían de esos multifamiliares para consternación de sus padres y avorazamiento de seductores con lujosos convertibles, como César del Campo en la cinta. De todo eso trata este melodrama que ensalza el progreso a la vez que se preocupa por sus consecuencias "escandalosas". La película ganó Arieles para Lucy Gallardo (papel de cuadro) y Luz María Aguilar (actuación juvenil).

Patou y Balenciaga, María Félix interpreta una suerte de autobiografía mítica en esta versión de una novela de Luis Spota. Hace, pues, el papel de una estrella de cine que va dejando, en su camino a la fama, corazones masculinos tan afectados como algunas cuentas de banco.

Estudio Q/ ver Misterio.

Eterna mártir (1937).

D: Juan Orol. I: Consuelo Moreno, Juan José Martínez Casado, Mary Carrillo, Antonio Liceaga, Adria Delhort. Como en *Madre querida*, Orol aparece al principio para explicarle al público lo que va a ver: un melodrama con historia bastante copiada de la de *La mujer X* (eso no lo dice, claro). Se da en la película el caso curioso de que la heroína pague su injusta condena penal (ella carga con los delitos por deudas de su marido), ¡en un convento!

Etnocidio: notas sobre el Mezquital (1976). C. 135 min. ***

D: Paul Leduc. Excelente documental coproducido por México (Secretaría de Educación Pública) y Canadá (Office National du Film). Basándose en un guión suyo y de Roger Bartra, Paul Leduc, el realizador de *Reed*, expone minuciosa y organizadamente los problemas de una región miserable sin otro apoyo sonoro que las declaraciones de los personajes entrevistados (campesinos, indígenas otomís, obreros, etcétera). La cinta incluye vistas norteamericanas para ilustrar el fenómeno de la emigración de trabajadores mexicanos sin perspectivas en su propia tierra. Auxiliaron eficientemente al director los fotógrafos Georges Dufaux y Angel Goded y el editor Rafael Castanedo. Leduc ganó por la película un Ariel especial, además de una mención también especial en el festival de cine iberoamericano de Huelva, España, en 1977.

Eugenia Grandet (1952). 117 min. *

D: Emilio Gómez Muriel. I: Marga López, Julio Villarreal, Andrea Palma, Ramón Gay. Adaptación de la novela de Honorato de Balzac con Marga López como la joven sacrificada por su avaro padre (Julio Villarreal). La escenografía de Francisco Marco Chillet recreó aceptablemente la atmósfera del siglo XIX y la música de fondo de Gonzalo Curiel ganó un Ariel.

Experiencia viva, La (1977). 73 min. * ½

D: Gonzalo Infante. Documental sobre la lucha de los trabajadores de la industria minero-metalúrgica, con testimonios de obreros y dirigentes. Incluye vistas de 1951, de cuando los obreros de la sección 14 del sindicato minero hicieron una "marcha del hambre".

Extra, El (1962). C. 110 min.

D: Miguel M. Delgado. I: *Cantinflas*, Alma Delia Fuentes, Carmen Molina, Guillermina Téllez Girón, Magda Donato, *Chabelo*, Raúl Meraz, Guillermo Rivas, Eric del Castillo, Valentín Trujillo. En su papel de extra de cine, *Cantinflas* se disfraza en esta comedia de revolucionario francés, de *cowboy*, de Armando Duval, de Marco Antonio, etcétera.

Extraño en la escalera, Un (1954). 95 min. * ½

D: Tulio Demicheli. I: Arturo de Córdova, Silvia Pinal, José María Linares Rivas, Andrés Soler, Bertica Serrano. Coproducción con Cuba filmada

dow, Jorge Luke, Helena Rojo, Claudio Brook, Max Kerlow, Anais de Melo. Ambiciosa coproducción con Inglaterra y Suiza basada en un argumento del director y de José Emilio Pacheco, que ya habían dado como frutos de su colaboración *El castillo de la pureza* y *El Santo Oficio*. Trata de unos extranjeros, un conde rumano (O'Toole), su esposa (Rampling), su sirviente español (Luke) y un amigo (Sydow) que creen librarse de la Segunda Guerra Mundial refugiándose con grandes lujos en una isla solitaria (locaciones de Cabo San Lucas, Baja California). Lo paradójico del caso es que ese grupo decadente no logra huir de la discordia que surge entre quienes lo forman. Pese a sus famosas estrellas internacionales (los ingleses O'Toole y Rampling y el sueco Sydow), a la bella fotografía de Alex Phillips Jr. y a la muy adecuada y elegante ambientación de época, debida a Lucero Isaac, la película no convenció; pero es muy posible que el paso del tiempo haga más advertibles la inteligencia y el talento puestos en ella por Ripstein, director que no siempre ha logrado ser bien entendido a la primera. La música y la hermosa canción tema son de Pete Rugolo. Phillips Jr. y Lucero Isaac ganaron Arieles por sus trabajos en la cinta.

Frida (1983). C. ***

D: Paul Leduc. **I:** Ofelia Medina, Juan José Gurrola, Claudio Brook, Max Kerlow. Con la eficaz ayuda del fotógrafo Angel Goded, el escenógrafo Alejandro Luna y el editor Rafael Castanedo, excelentes en sus cometidos, Leduc logra una gran riqueza visual en esta cinta producida de modo independiente por Manuel Barbachano Ponce. Ofelia Medina interpreta a Frida Kahlo, esposa del célebre pintor Diego Rivera (lo encarna el director de teatro Gurrola), y pintora a su vez. Quien no conozca ciertos datos básicos de la vida de esos personajes —la parálisis de Frida, la militancia de la pareja en la izquierda mexicana, su relación con León Trotsky (Kerlow), etcétera—, quizá quede confundido por el modo heterodoxo en que el talentoso Leduc conduce el relato, sin orden cronológico y con muy escasos diálogos en una banda sonora, pese a ello, muy bien trabajada. Pero, de cualquier manera, se trata de una película importante, una de las más bellas y emotivas realizadas por el cine mexicano.

Fuego en el mar (1979). C. 111 min. **

D: Raúl Araiza. **I:** Manuel Ojeda, José Carlos Ruiz, Norma Herrera, Milton Rodrigues, Ada Carrasco. Los problemas del machismo y de las relaciones familiares típicamente mexicanas vividos por trabajadores de las plataformas marítimas de explotación petrolera. El interés de la cinta se acrecienta con las vistas documentales del notorio incendio del pozo petrolero Ixtoc. La película dio a Norma Herrera el Ariel de actuación femenina, y a José Carlos Ruiz, el de coactuación masculina.

Fuerza del deseo, La (1955). 85 min.

D: Miguel M. Delgado. **I:** Armando Calvo, Rosario Granados, Ana Luisa Peluffo, Abel Salazar, Prudencia Grifell, Fanny Schiller. Es un melodrama común y corriente, a la vez que un plagio de la trama de *Of Human Bondage*, una novela del inglés Somerset Maugham llevada al cine tres veces por Hollywood. Tuvo como único interés el de ser la primera de las cintas en que la censura mexicana permitió por breve tiempo la exhibición de desnudos "artísticos" femeninos. Así, la queretana Peluffo pudo mostrar desnudo su busto, en el papel de modelo de un pintor

sada de la escuela de cine (CUEC) de la UNAM. Combina los discursos de cuatro personajes para dar una visión global de los problemas femeninos: una mujer provinciana, una uruguaya, una niña y la escritora Anaís Nin. La cinta es de medio metraje.

Historias prohibidas de Pulgarcito (1979). C. 132 min. **

D: Paul Leduc. Coproducción documental independiente mexicano-salvadoreña sobre la lucha guerrillera en El Salvador. Leduc —director, antes, de Reed y de los documentales *Etnocidio* y *Puebla hoy*, también de largo metraje— da antecedentes de la historia de la pequeña república centroamericana (llamada "el Pulgarcito de América" por la poetisa Gabriela Mistral) para retratar su situación. Resulta de ello una película muy interesante, aunque demasiado machacona en su intención política.

Hombre, El (1975). C. 82 min. *

D: Raúl de Anda Jr. I: Jorge Rivero, Rodolfo de Anda, Mario Almada, Susana Dosamantes, Rebeca Silva. *Western* bastante violento, pero no mal desarrollado. Se ubica en Texas, en 1845, e incluye entre sus personajes a mexicanos, gringos e indios apaches. Fue filmado parcialmente en Cuautla.

Hombre de la mandolina, El (1982). C. ?

D: Gonzalo Martínez. I: Rosita Quintana, María Sorté, David Reynoso, Alma Delfina, Roberto Dumont, Socorro Bonilla Balzaretti. En el Querétaro de los años 50, una familia de abolengo enfrenta la bancarrota y el escándalo de que uno de sus miembros resulta homosexual. El tema es interesante y debe dar pie a que el director Martínez recobre la buena ambición de sus películas primeras, las hechas antes de que una situación desfavorable lo obligara a realizar mal cine comercial. El argumento de la cinta es de Rubén Torres y del propio Martínez.

Hombre de la máscara de hierro, El (1943). 120 min. *

D: Marco Aurelio Galindo. I: José Cibrián, Gloria Lynch, Alejandro Cobo, Carlos Villarías, Alma Lorena, Alejandro Ciangherotti, Francisco Jambрина, José Elías Moreno, Virginia Zurí, Roberto Cañedo, Rafael Icardo, Manuel Noriega, Leticia Palma. Aventuras de capa y espada en la Francia del siglo XVII basadas en una novela de Alejandro Dumas. El ambiente fue reconstruido con bastante propiedad y algún lujo. Cibrián interpreta un doble papel del rey Luis XIV y su hermano gemelo Felipe; Ciangherotti, Jambрина y Moreno hacen respectivamente de los mosqueteros D'Artagnan, Athos y Porthos, lamentándose la ausencia de Aramis.

Hombre de la Media Luna, El/ ver Pedro Páramo.

Hombre de los hongos, El (1975). C. 117 min. *

D: Roberto Gavaldón. I: Isela Vega, Ofelia Medina, Adolfo Marsillach, Fernando Allende, Sandra Mozarowski, Philip Michael Thomas. En el México de principios del siglo XIX, un rico español (Marsillach, actor de fama también español) adopta a un niño negro sin saber que eso le traerá complicaciones con sus hijos, una nueva esposa demasiado ardiente (Isela Vega), una pantera y unos hongos venenosos. La cinta, llena de efectos truculentos y con moraleja antirracista, es una coproducción mexicano-española basada en una obra de Sergio Galindo (adaptada por Emilio Carballido y el director Gavaldón) y filmada en la hacienda de

Profe, El (1970). C. 120 min.

D: Miguel M. Delgado. **I:** *Cantinflas*, Marga López, Arturo de Córdova, Víctor Alcocer, Eduardo López Rojas, Ramón Valdés. *Cantinflas* interpreta a un maestro rural en esta comedia escrita por él mismo y otros.

Profeta Mimi, El (1972). C. 87 min. **

D: José Estrada. **I:** Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmáin, Ana Martín, Carmen Montejo, Héctor Ortega, Rosa Furman, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Flaco Guzmán, Ana Ofelia Murguía. López Tarso está muy bien y muy curiosamente caracterizado como un sicópata populachero, un estrangulador de mujeres que oculta tras su aspecto seudodeportivo a un monstruo que lo es por la represión religiosa. Es una de las mejores películas de su director José Estrada, que supo combinar bien lo gracioso con lo siniestro y obtuvo así un buen éxito de público.

Prohibido amar en Nueva York (1981). C. *

D: Enrique Gómez Vadillo. **I:** Charytin Goyco, Frank Moro, Julio Alemán, Julissa, Jaime Garza. Coproducción puertorriqueña-mexicana dirigida en Nueva York, Miami y San Juan, Puerto Rico, por el mexicano Gómez Vadillo. Describe los problemas de una cantante (la dominicana Goyco) por triunfar y emanciparse en Nueva York.

Pubertinaje (1971). C. 80 min. *

D: José Antonio Alcaraz (*Juego de espejos*) y Pablo Leder (*Cena de Navidad, como cada año, en casa de una familia feliz...*). **I:** Rosa Furman, Brontis Jodorowski, Kitzia Poniatowska, José Antonio Alcaraz y Martín Lasalle en el primer episodio, y Gina Moret, Marcela López Rey, Anita Blanch, Max Kerlow y Gonzalo Vega en el segundo. La película tardó siete años en estrenarse no sólo por la inexperiencia de sus dos directores debutantes, que afectó su terminación, sino porque sus dos episodios abundan en detalles vistos como escabrosos: "actos inmorales" infantiles, emasculación, fetichismo, travestismo, etcétera, todo en plan de crítica a la institución familiar. Es problemático que la película, con todo interesante, pase por televisión, como lo es que pasen las de Alexander Jodorowsky, evidente inspirador de los realizadores de *Pubertinaje*. (Se filmó para la película un tercer episodio, dirigido por Luis Urías, no integrado al montaje final.)

Puebla hoy (1978). C. 110 min. ** ½

D: Paul Leduc. Documental producido por la Universidad Autónoma de Puebla y formado por tres corto y medio metrajes: *Había una vez* (45 min.), *Enrique Cabrera* (20 min.) y *Puebla hoy* (45 min.), todos muy bien fotografiados por Angel Goded. En su visión de los problemas de lucha popular en la Puebla actual y de los antecedentes históricos, sociales y políticos que los explican, Leduc, el realizador de *Reed* y *Etnocidio*, ratifica su talento de expositor y sus capacidades de lograr una gran riqueza visual.

Pueblerina (1948). 114 min. ***

D: Emilio Fernández. **I:** Columba Domínguez, Roberto Cañedo, niño Ismael Pérez, Luis Aceves Castañeda, Guillermo Cramer. El *Indio* Fernández prescindió esta vez de las grandes estrellas acostumbradas (Dolores del Río, María Félix, Armendáriz) para sustituirlas por Cañedo y Columba Domínguez (a la vez, esposa del *Indio* en la vida real), que hasta ese momento no habían hecho sino apariciones de extras y papeles secun-

toda suerte de símbolos eróticos y expresiones de una lascivia promotora de jadeos y sudores. Con ello, volvió a ganar un premio internacional: el especial que le dio el festival de Cannes a **La red** como "la historia mejor narrada en imágenes". En 1978, Emilio Fernández dirigiría una segunda versión de la película: **Erótica** (C. 82 min.), con Jorge Rivero y Jaime Moreno como los musculosos y la a cada rato desnuda Rebeca Silva (cuyo personaje se llama *Erótica*, por cierto) como el objeto de sus agitaciones; el propio *Indio* hace un papel secundario en esta cinta filmada en Tecanatita, Jalisco.

Redes (1934). 65 min. **

D: Fred Zinnemann, Emilio Gómez Muriel y Julio Bracho. **I:** Silvio Hernández, David Valle González. Cinta de contenido social sobre la lucha de unos pescadores veracruzanos en contra de sus explotadores. Fue filmada en el lugar de los hechos y con actores improvisados, nativos de la región, con la única excepción de Valle González, actor secundario de la industria, que interpreta el papel del acaparador. Aunque figuran como directores el austriaco Zinnermann (que después se haría famoso en Hollywood con cintas como **A la hora señalada** y **Julia**) y el mexicano Gómez Muriel procuró el apoyo de la Secretaría de Educación Pública, productora de la película. Tuvieron, pues, que ver con ella Narciso Busquets, a la sazón secretario de esa dependencia, y Carlos Chávez, entonces director del Conservatorio Nacional de Música. Tratándose de una obra de clara orientación izquierdista, no sorprende que contara mucho en su montaje y en su bella fotografía (en escenarios naturales) el ejemplo del famoso director soviético Eisenstein, que pocos años atrás realizó aquí su inconclusa **¡Que viva México!** Una de las cosas más valiosas e interesantes de la cinta es la música de fondo que escribió para ella el gran compositor mexicano Silvestre Revueltas.

Reed: Mévico insurgente (1970). 111 min. ***

D: Paul Leduc. **I:** Claudio Obregón (John Reed), Eduardo López Rojas (general Tomás Urbina), Ernesto Gómez Cruz (Pablo Sánchez), Juan Angel Martínez (Julián Reyes), Carlos Castañón (Fidencio Soto), Hugo Velázquez (Longino Guereca), Eraclio Zepeda (Pancho Villa), Enrique Alatorre (Venustiano Carranza), Carlos Fernández del Real (Felipe Angeles). Después de estudiar cine en París y realizar varios cortos, el joven mexicano Paul Leduc (de 28 años entonces) realizó en plan independiente este su primer largometraje, que le fue muy celebrado en el país y en el extranjero. Adaptó el libro sobre la Revolución Mexicana del norteamericano John Reed para restituirle a la propia Revolución una autenticidad visual que el cine mexicano convencional le había hecho perder. Inspirándose en las fotos del archivo Casasola y en otras fuentes originales, logró una calidad documental en verdad impresionante: es como ver la Revolución tal como fue. Quizá mejor que Claudio Obregón en su papel de John Reed, estén algunos actores secundarios no profesionales, como el poeta chiapaneco Eraclio Zepeda en el papel de Pancho Villa, que repetiría después para el soviético Bondarchuk en **Campanas rojas** (ver), cinta sobre el mismo tema notoriamente inferior a la de Leduc. A pesar de que la película fue fotografiada por Alexis Grivas y Ariel Zúñiga en blanco y negro (virado después a sepia) y en 16 mm (ampliados a 35 mm para la exhibición pública de la cinta), alcanza a momentos gran prestancia espectacular, de superproducción. **Reed** ganó un Ariel de mejor película, así como uno muy importante dado en Farnacia (1972), el Georges Sadoul, a la mejor película de un nuevo director.