

cinematográfica

# 2800

rafael cruz

MARINA STAVENHAGEN

DIRECTORA GENERAL IMCINE / SECRETARIA TÉCNICA FOPROCINE

Estimada Marina Stavenhagen :

Por medio de la presente nos dirigimos a Usted, en relación al proyecto "Alrededor del Volcán" a ser dirigido por el Sr. Paul Leduc con la producción ejecutiva del Sr. Jorge Sánchez S., proyecto que fuera aprobado por el Comité Técnico de FOPROCINE a su digno cargo, en su reunión del 2 de octubre de 2009.

Como en su oportunidad le informamos, debido al clima de violencia desatado en Diciembre pasado en el Estado de Morelos donde teníamos la intención de filmar la casi totalidad del proyecto, hubimos de cambiar nuestras locaciones al Estado de Chiapas, lo que nos acarreo una serie de retrasos directos o derivados de lo mismo, como podría ser por citar solo un ejemplo, el tener que considerar la época de lluvias como un factor importante cuando en la anterior circunstancia el asunto no presentaba mayor relevancia.

Por otra parte, el aumento de esa misma violencia y la repercusión internacional que ha motivado, ha hecho que nuestras gestiones ante coproductores y actores extranjeros necesarios para la realización del proyecto haya ido más lentamente que lo que habíamos normalmente previsto.

Esos factores, sin embargo, de ninguna manera significan que el proyecto se encuentre estancado : Hemos avanzado en todos los aspectos del armado de la producción y esperamos pronto tener resueltos todos los nuevos problemas que se nos han presentado.

Adjuntamos a esta carta documentos que apoyan y explican más detalladamente los avances actuales y el grado de desarrollo en que nos encontramos.

Por lo mismo, nos permitimos someter a su generosa consideración y la del Comité Técnico de FOPROCINE, la posibilidad de que se nos conceda una prórroga para poder llevar a buen fin esta etapa y no nos veamos obligados a cancelar un proyecto que ha motivado el interés de Ustedes de la misma manera que el nuestro.

Nos permitimos sugerir, a ese fin, que se nos conceda hasta el próximo 10 de enero de 2011 para revisar de nueva cuenta nuestro avance.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva prestarnos, quedo de Ud. y la saludo cordialmente

Rafael Cruz, Cinematográfica 2800 S.A.

9 septiembre 2010

rafael45@prodigy.net.mx

(01) 739 39 57 616

## **Antecedentes**

Durante 2009 se trabajó con la idea de filmar el proyecto fundamentalmente en el Edo de Morelos y parte en la Ciudad de México.

Como informamos en su momento a Foprocine, se buscaron y encontraron locaciones, además de apoyo local en Morelos ( Cuautla, Cuernavaca, Tepotztán, Tlayacapan, etc)

A partir de la violencia desatada en Morelos, se tuvo que reconsiderar el problema de la seguridad del rodaje y se decidió trasladarla al Edo de Chiapas.

Se buscaron y encontraron locaciones en Chiapa de Corzo, San cristobal Las Casas, Zinacantán y zonas de Bonampak y Palenque.

La medida resultó acertada (ha habido cerca de 200 muertos en el área de Morelos desde entonces, como consta en Anexo 1) pero se perdió tiempo y dinero en ello ya que de hecho todo el Apoyo para Desarrollo recibido de Imcine a mediados de 2009 se había invertido ya en la "hipótesis Morelos"

Por otra parte, el traslado a Chiapas nos planteó un nuevo problema que no existía en Morelos : el problema de lluvias durante temporadas largas.

Todo ello, nos obligó a replantear las fechas posibles de rodaje.

## **Financiamiento**

Además de la participación tramitada de Foprocine y obtenida en los resultados de su convocatoria, (como consta en el anexo 2)

1

Se gestionó y se obtuvo apoyo del gobierno del Gobierno del Estado de Chiapas que aportaría 4 millones de pesos, como consta en su propia propuesta de contrato (anexo 3)

La firma de un contrato formal se ha visto atrasada por la dificultad para coordinar fechas para un viaje del productor del proyecto (Jorge Sánchez) con la directora de cinematografía local (Heidi Aguilar) como consta en anexo 4, pero esperamos que esto pueda tener lugar en la primera quincena de octubre 2010.

2

Se gestionó y obtuvo la participación de un coproductor brasileño (Rita Buzzar, Nexus Filmes de Sao Paulo, productora de "Budapest" de Walter Carvalho, basada en la novela de Chico Buarque de Hollanda y "Olga" de Jayme Monjardim basada en el libro de Fernando Morais) quien podría aportar el 20% del costo de la producción del proyecto (como consta en el Anexo 5)



A cambio, requiere la participación de un Editor, proponiendo a Daniel Rezende (Nominado al Oscar por la edición de "Ciudad de Dios" y 11 veces premiado por "Blindness", "Diarios de motocicleta" "Tropa de elite", etc)

Un Director de Fotografía a escoger, según fechas, entre Ricardo della Rosa ("Lope" y "Casa de Arcia" de Andrucha Waddington y "Adrift" de Heitor Dhalia) o Mauro Pinheiro Jr. ("Linha de passe" de Walter Salles, "Cinema, aspirinas e urubus" de Marcelo Gomes, "Os famosos e os duendes da morte" de Esmir Filho, etc)

Un actor coestelar, proponiendo a Rodrigo Santoro ("Carandirú" de Hector Babenco, "Ché" de Steven Soderbergh, "Redbelt" de Davis Mamet, etc)

Este último, deberá ser reconsiderado según el elenco final.

3

Se gestionó y obtuvo la participación de un coproductor francés (Serge Lalou y c Charlotte Uzu de Films D'Ici, Paris, productores de "Vals im Bashir" de Ari Folman, Palma de Oro en Cannes, Nominada al Oscar, y con 26 premios internacionales) entre muchas otras cintas) que gestionará la participación francesa de acuerdo con las normas habituales, como consta en el Anexo 6.

4

Se gestionó la participación (Anexo 7) y se espera una respuesta positiva de Ibermedia el próximo mes de Diciembre 2010, misma que podría ser de 200 000 USD

5

Se gestionó la participación del Fonds Sud (Anexo 8) y se espera su respuesta el próximo mes de Diciembre

6

De manera a aumentar la participación mexicana, se están tramitando otros apoyos complementarios con Renta Imagen, Instituciones del Edo. De Veracruz, así como con el formato del estímulo fiscal establecido en el Artículo 226 de la Ley del ISR de apoyo al fomento del cine mexicano, pero ello está en espera de cerrar los tratos con el reparto principal que habrá de tener la película. (Anexo 9)

7

De la misma manera, se hicieron contactos con otros productores y distribuidores extranjeros - Paulo Branco (Portugal), Wildbunch (Francia) etc.....- , sujetos a ser revisados cuando podamos definir el elenco principal. (Anexo 9)

# LISTA DE ANEXOS :

- 1 Morelos
- 2 Foprocine
- 3 Chiapas
- 4 Chiapas
- 5 Brasil
- 6 Francia
- 7 Ibermedia
- 8 Fonds Sud
- 9 Renta Imagen, Paulo Branco
- 10 Casting

**1. situación  
edo. de morelos**

**2. foprocine  
imcine**



DIRECCIÓN DE APOYO A LA  
PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA  
01DAPC/IMC/OF-098/09  
Octubre 19, 2009.

SR. PAUL LEDUC ROSENZWEIG.  
SR. RAFAEL CRUZ GUTIÉRREZ.  
Cinematográfica 2800, S.A.  
Presente

Por medio del presente comunico a usted que, el Comité Técnico del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE), en su Tercera Sesión Ordinaria celebrada el 2 de octubre del año en curso revisó con el máximo interés y atención su proyecto titulado "ALREDEDOR DEL VOLCÁN".

Como resultado de dicho análisis, el Comité autorizó la participación del Fideicomiso, en base a las recomendaciones emitidas por la Comisión Consultiva, hasta por la cantidad de **\$10'000,000.00 (DIEZ MILLONES DE PESOS 00/100 M.N.)**, para la producción de la película.

En esperar de poder concretar el apoyo antes mencionado, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,



HUGO VILLA SMYTHE  
Director de Apoyo a la  
Producción Cinematográfica.

México, D.F., 14 de junio del 2010

SECRETARÍA TÉCNICA  
PROYECTO IBERMEDIA  
PRESENTE

Por este medio consideramos pertinente dejar constancia de nuestro conocimiento del proyecto de coproducción **ALREDEDOR DEL VOLCÁN**, dirigido por **PAUL LEDUC ROSENZWIEG**, (de nacionalidad mexicano).

La compañía mexicana involucrada es Cinematográfica 2800 S.A., en sociedad con Nexus Cinema e Video LTDA, de Brasil.

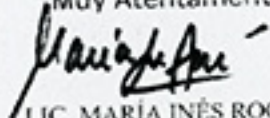
Estamos informados de que el proyecto se encuentra en la fase de preproducción, con un presupuesto total aproximado de 3,600,000 USD, en donde la participación mexicana será del 72.22 %.

Cabe mencionar que el presente proyecto, por basarse en la obra de Malcom Lowry, llevará diálogos en inglés y en español, lo cual no supone ningún inconveniente para este Instituto, que ya ha aprobado el apoyo a la producción de este largometraje con fondos de FOPROCINE.

De llevarse adelante la producción según los términos de la documentación aquí presentada, este proyecto podrá registrarse como película mexicana.

Sin más por el momento, nos despedimos quedando a su disposición para cualquier aclaración,

Muy Atentamente



LIC. MARÍA INÉS ROQUÉ  
SUBDIRECTORA DE APOYO A LA PRODUCCIÓN  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA



**3. contrato  
propuesto por el  
gob. de chiapas**

**4.tramitación  
firma contrato con  
el gob. de chiapas**

El vie 3-sep-10, Heidi Aguilar <[REDACTED]> escribió:

De: Heidi Aguilar <[REDACTED]>

Asunto: sobre las dudas...

A: "Paul Ieduc" <videomusica2003@yahoo.com.mx>

Fecha: viernes, 3 de septiembre de 2010, 12:08

Hola Paul,

Retomando el contacto, ojala te encuentres muy bien y el proyecto avanzado.

Quería comentarte que a partir de la proxima semana estaremos libres de varias actividades en las que hemos centrado mucha atención, y que a mediados de octubre estaremos bastante ocupados nuevamente, por lo que sería mas conveniente si Jorge Sánchez o alguien mas de la producción puede venir entre el 20 de septiembre y el 15 de octubre, claro que si esto nos es posible no te preocupes que veremos la forma de darle la atención adecuada. Solo lo comento para ver si hay esa posibilidad.

Recibe muchos saludos!

Heidi



- El mié 28-jul-10, Heidi Aguilar <[REDACTED]> escribió:

De: Heidi Aguilar <[REDACTED]>  
 Asunto: Re:  
 A: "paul leduc" <videomusica2003@yahoo.com.mx>  
 Fecha: miércoles, 28 de julio de 2010, 15:15

Hola Paul:

Esperaré que Jorge se ponga en contacto, ojalá pueda viajar un poco antes o despues de las fechas que comentas, porque del 12 al 23 de agosto estaré fuera de Chiapas, en el caso de que él solo pueda en estos días veríamos la forma de que avance el tema con la jurídico y enlace administrativo del Sistema.

Seguimos en contacto...

Saludos

Heidi

El 27 de julio de 2010 19:06, paul leduc <videomusica2003@yahoo.com.mx> escribió:

heidi,

disculpa el retraso en responder....

jorge sánchez ( [REDACTED] ) se coordinará contigo para lo del viaje, que en principio podría ser del 15 al 20 de agosto, a reserva de confirmarlo por ambas partes.

saludos...  
 paul

--- El vie 23-jul-10, Heidi Aguilar <[REDACTED]> escribió:

De: Heidi Aguilar <[REDACTED]>  
 Asunto: Re:  
 A: "paul leduc" <videomusica2003@yahoo.com.mx>  
 Fecha: viernes, 23 de julio de 2010, 14:55

Buen día Paul:

Hemos revisado y estamos ajustando el presupuesto que nos envías al monto que se tendrá como tope (4mill de pesos), como bien lo comentas se estima mayor apoyo en Transportacion, Hospedaje y Alimentación. Los terminos de como se dará, en que tiempos y todo eso lo tendrán que ver la productora o productor que indiques con la jurídico y apoyo administrativo del Sistema Chiapaneco, claro revisado por Débora y nuestra participación. Sin embargo, nuestra intención es que, aunque se comience en diciembre o enero, avancemos la gestión porque como institucion gubernamental tenemos que pasar por diversos procesos que implican tiempos de espra a veces largos, nosotros

nos encanrgaremos de esta parte.


Pero tambien creo importante que haya un primer contacto en las proximas semana con ambas partes (productor tuyo y juridico del Sistema chiapaneco) para que vayan platicando y poniendose de acuerdo en los terminos del convenio y/o contrato que se vaya a celebrar mas adelante.

Recibe muchos saludos!!!

p.d. aun no he localizado un juego como el que requieres, hay otros. De todas formas te enviare fotos de varios en cuanto tenga mas, para que los veas.

--

Heidi Aguilar



El vie 23-jul-10, Heidi Aguilar <[REDACTED]> escribió:

De: Heidi Aguilar <[REDACTED]>  
 Asunto: Re:  
 A: "paul leduc" <videomusica2003@yahoo.com.mx>  
 Fecha: viernes, 23 de julio de 2010, 14:55

Buen día Paul:

Hemos revisado y estamos ajustando el presupuesto que nos envías al monto que se tendrá como tope (4mill de pesos), como bien lo comentas se estima mayor apoyo en Transportacion, Hospedaje y Alimentación. Los terminos de como se dará, en que tiempos y todo eso lo tendrán que ver la productora o productor que indiques con la jurídico y apoyo administrativo del Sistema Chiapaneco, claro revisado por Débora y nuestra participación. Sin embargo, nuestra intención es que, aunque se comience en diciembre o enero, avancemos la gestión porque como institucion gubernamental tenemos que pasar por diversos procesos que implican tiempos de espera a veces largos, nosotros nos encanrgaremos de esta parte.

Pero tambien creo importante que haya un primer contacto en las proximas semana con ambas partes (productor tuyo y juridico del Sistema chiapaneco) para que vayan platicando y poniendose de acuerdo en los terminos del convenio y/o contrato que se vaya a celebrar mas adelante.

Recibe muchos saludos!!!

p.d. aun no he localizado un juego como el que requieres, hay otros. De todas formas te enviare fotos de varios en cuanto tenga mas, para que los veas.

--  
 Heidi Aguilar

[REDACTED]



**5. contrato con  
nexus cinema  
brasil**

**5. propuesta  
de contrato  
films d'ici  
francia**

**6. propuesta  
de contrato  
films d'ici  
francia**





62, boulevard Davout

75020 Paris

tel.: 01.44.52.23.23

$$f_{\text{ax}} : 01.44.52.23.24$$

✉ [courrier@lesfilmsdici.fr](mailto:courrier@lesfilmsdici.fr)

www.lesfilmsdici.fr

I, Serge Lalou, producer and managing director of LES FILMS D'ICI in Paris, France, hereby confirm my intention to co-produce Paul Leduc's film temporarily or definitely entitled "Alrededor del Volcan" and therefore to explore the French financing possibilities.

Paris, Tuesday, 9 February 2010

Serge Laou

# Deal Memo

## BETWEEN

### LES FILMS D'ICI

62 boulevard Davout 75020 Paris, France  
a company incorporated under the laws of France,  
trade registration: RCS PARIS B 329 460 448  
represented by SERGE LALOU , duly authorized,

(hereinafter referred to as "LES FILMS  
D'ICI")

and

?

Address  
a company incorporated under the laws of XXXX,  
trade registration XXXX,  
represented by ?, duly authorized,

(hereinafter referred to as "?")

(together "the Parties")

## WHEREAS:

? has initiated the development of a feature film (hereinafter "THE FILM") of which specifications are:

Working Title :	Under the volcano
Original screenplay:	Paul Leduc
Director:	Paul Leduc
Length:	approximately 90min
Technical Format:	35 mm
Shooting location:	Mexico

? has contacted LES FILMS D'ICI so as to co-produce the FILM under the following conditions.

## **THE PARTIES AGREE AS FOLLOWS:**

### **I. Rights**

? has acquired all rights, title and interest in and to the original screenplay written by Paul Leduc necessary for the production of the Film and its exploitation throughout the universe in all media and by all means now known or hereafter.

All other rights will be acquired by the Parties in conditions to be determined in a co-production contract.

### **II. Control and financing**

a) The Parties appoint ? as a delegate producer for Mexico.  
The Parties appoint LES FILMS D'ICI as a delegate producer for France.

Decisions (including creative decisions) relating to the development of the Film shall be made by the Parties jointly.

b) Agreements signed with third parties contributing to the financing of the production will be signed by:

- ? in Mexico.
- LES FILMS D'ICI in France.

Any agreement signed with third parties for the financing of the Film in the rest of the world will be signed by the producer chosen by both Parties.

Any agreement contributing to the financing of the Film shall be submitted to both Parties for prior approval.

At the date of signature of the deal memo, the following financing have been secured :

- XXXX from XXX ?

c) LES FILMS D'ICI will initially submit the film to French broadcasters and French potential financiers.

On the French financing it will have found, LES FILMS D'ICI will perceive a 15% fee of the amount excluding tax.

? and LES FILMS D'ICI will agree on the expenses to be spent by LES FILMS D'ICI in a coproduction agreement.

### **III. Development**



? shall keep LES FILMS D'ICI at any time fully informed about progress of the development of the Film.

It is acknowledged by Parties that the following documents have to be delivered to LES FILMS D'ICI:

- script,
- statement of intent defining the editorial and artistic content of the Film,
- budget of production,
- financing plan of production

#### **IV. Co-production agreement.**

In the case that a French broadcaster commits to the film, ? and LES FILMS D'ICI will sign a co-production contract defining:

- the budget of the production,
- the financing plan of the production,
- the financial contribution of the Parties,
- part of production expenses spent in France,
- delivery date of the Film,
- property of copyright in the Film,
- share of gross receipts deriving from the exploitation of the Film.

If no French broadcaster, nor French partner agree to enter into the co-production of the Film, then the Parties shall negotiate in good faith to try to agree terms upon which to proceed production of the Film without a French broadcaster or partner.

If no agreement has been reached between the Parties thirty (30) days after the date of common notice of such refusal in writing (or such longer period as shall be agreed by them), then co-production of the Film shall, upon written notice of one Party to the other Party, be deemed abandoned, and each Party shall be liable for any and all contracts it has entered into or other commitments it has undertaken as such as any actual costs it has borne until that time. All rights in the Screenplay shall automatically revert to ?, subject, in the event that LES FILMS D'ICI has provided any finance for the production of the Film or incurred any costs during pre-production, to ? repaying LES FILMS D'ICI a sum equal to the expenses already paid. Such rights will also remain subject to any security interest of any third party.

#### **V. Insurances**

? shall secure the following insurances:

(a) liability to third parties for the duration of development and production of the Film;

(b) indemnity against damage to or loss of the negative and other property to be used in connection with the development and production of the Film.

#### **VI. Warranties**

? warrants and agrees that it is the owner of the Screenplay Rights and that these Rights are free from encumbrances and do not infringe upon the rights of any party or parties whomsoever; that it is aware of nothing which might interfere with the development of the Film ; that it will immediately and without request fully disclose to the other party in writing all matters and events which may affect the development of the Film.

#### **VII. Termination**

If any Party commits a material breach of its obligations under this Agreement, and the other Party jointly gives written notice to the defaulting Party specifying the breach and stating whether or not it is capable of being remedied, and if the breach is not remedied, then the Party giving the notice shall be entitled to terminate this Agreement by written notice as against such defaulting Party.

If a Party goes into liquidation (other than for the purposes of solvent amalgamation or reconstruction) or becomes insolvent or bankrupt, the other Party shall be entitled to acquire the rights acquired by the defaulting Party, on the basis of the expenses paid by the latter.

#### **VIII. Choice of Law**

The Parties agree that this Agreement shall be governed by the laws of France. The Parties agree to submit to the jurisdiction of the courts of Paris.

#### **IX. No Partnership**

Nothing in this Agreement is intended to or shall be deemed to constitute a partnership between the Parties and save as contained herein neither Party shall have any authority to bind the other or pledge the other's credit in any way.

In Paris, Tuesday, 09 February 2010

LES FILMS D'ICI

?

## **7. trámite ibermedia**



**PROGRAMA IBERMEDIA  
APOYO A LA COPRODUCCION 2010  
ALREDEDOR DEL VOLCÁN**

**1.- FORMULARIO DE SOLICITUD**

14 JUN 2010



# FORMULARIO DE SOLICITUD PARA AYUDA A LA COPRODUCCIÓN

## 13

NB: Antes de cumplimentar el formulario, por favor  
contacte con la Unidad Técnica de Ibermedia para  
asegurarse de que tiene la versión más reciente

IBERMEDIA se reserva el derecho de intercambiar la información contenida en este formulario con el Programa Eurimages.

### PROYECTO

TÍTULO: ALREDEDOR DEL VOLCAN

En versión original: ALREDEDOR DEL VOLCAN

Traducción en castellano o portugués:

Nombres del (o de los) director (es):

Nacionalidad (es):

PAUL LEDUC ROSENZWEIG

MEXICANO

OPERA PRIMA: ☐ SI ☒ NO

### GUIÓN

☐ Original ☐ Adaptación

Si es una adaptación, título de la obra original UNDER THE VOLCANO

Autor: MALCOM LOWRY

Nombres del (o de los) guionistas (es):

Nacionalidad (es):

MALCOM LOWRY

INGLESA

### TIPO DE PROYECTO

Género FICCIÓN

Idioma de la versión original: ESPAÑOL

Duración: 90 Minutos:

☐ CoXlor ☐ B y N ☐ 35 mm ☐ 16 mm ☐ Otro:

**RODAJE / REALIZACIÓN ANIMACIÓN**

Fecha prevista para el inicio de rodaje: 6 DICIEMBRE 2010

Fecha prevista para el estreno de la película: NOVIEMBRE 2011

**LUGARES DE RODAJE / ESTUDIOS DE ANIMACIÓN:****MEXICO****8 SEMANAS**

País:	_____	exterior	estudio	Duración (en semanas)	_____
País:	_____	exterior	estudio	Duración (en semanas)	_____
País:	_____	exterior	estudio	Duración (en semanas)	_____

**POSTPRODUCCIÓN**

Montaje imagen: CASA BLANCA ONLINE Empresa / país: BRASIL

Montaje sonido: CASA BLANCA ONLINE Empresa / país: BRASIL

Laboratorio: CASA BLANCA ONLINE

Nombre: \_\_\_\_\_ País: BRASIL

**PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO DE LA PRODUCCIÓN**

En moneda nacional: 44,122,062 En US\$ / €: 3,600,000 Tasa de cambio: 12.26

**IMPORTE DE LA AYUDA SOLICITADA**

En US\$ / €: 200,000 US\$ Porcentaje del presupuesto total de la producción 5.56 %

# DATOS DEL PRODUCTOR DELEGADO Y COPRODUCTORES

PRODUCTOR DELEGADO (designado para representar a todos los productores)		COPRODUCTOR		COPRODUCTOR	
Nombre legal de la sociedad	CINEMATOGRAFICA 2800 SA	NEXUS CINEMA E VIDEO LTDA			
Nombre del responsable	RAFAEL CRUZ Y GUTIERREZ	RITA BUZZAR			
Cargo del responsable	APODERADO	APODERADO			
Dirección Calle	MARTINEZ IRLANDESES 141	RUA CONSOLACAO 3726/92			
Código Postal	14120	1416-000			
Provincia					
País	MEXICO	BRASIL			
Teléfono	(5255)31876269	(502)53191660			
Fax	(5255)31876269				
Correo electrónico	galia660327@hotmail.com	marilia@nexuscinema.com.br			
Ha recibido ayuda de IBERMEDIA	no	no			
Si es así, ¿por qué película?					

NOTA: La información facilitada en este apartado se utilizará para establecer el contrato entre IBERMEDIA y el candidato en caso en que estos sean seleccionados. Se ruega a los coproductores que mencionen el nombre completo de la empresa (incluida su forma jurídica) y de sus responsables.



PARA LAS COPRODUCCIONES BILATERALES, DATOS DE LOS  
DISTRIBUIDORES Y AGENTES DE VENTAS (en su caso)

DISTRIBUIDOR (País coproductor delegado)		DISTRIBUIDOR (País coproductor)		DISTRIBUIDOR (País coproductor)		AGENTE DE VENTAS (En su caso)	
Nombre legal de la sociedad	CINEMATOGRAFICA MACONDO S.A. DE C.V.						
Nombre del responsable	CARLOS SANCHEZ SOSA						
Cargo del responsable	DIRECTOR GENERAL						
Dirección Calle	PEDRO ENRIQUEZ UREÑA 395						
Código Postal Provincia	04320						
País	MEXICO						
Teléfono	(5255) 56101725						
Fax	(5255) 56101725						
Correo electrónico	carlos@macondo.com						



## PRECISIONES PARA RELLENAR EL PLAN DE FINANCIACIÓN

1. Si el importe de la ayuda acordada por IBERMEDIA es diferente a la ayuda solicitada, envíe un plan de financiación modificado, utilizando el mismo modelo.
2. Precise de forma detallada las fuentes de financiación del coproductor (nombre de la sociedad) y adjunte todos los documentos justificativos (contratos, precontratos, confirmación de ayudas públicas....)
3. Indique la fecha de la firma del contrato. En caso de que no se haya firmado, ponga "en negociación".
4. Señale los derechos (ejemplos: salas, vídeos, TV, todos los derechos, etc.) y los territorios involucrados (ej. Territorios excluidos, resto del mundo).

**IMPORTANTE** Las garantías de distribución y preventas incluidas en el plan de financiación aprobado por el Comité Intergubernamental, serán consideradas como ingresos netos del productor y sometidos al procedimiento de reembolso de IBERMEDIA, salvo en el caso de que el productor presente la documentación justificativa antes del inicio del rodaje.

5. Envíe, si es posible, una certificación bancaria que garantice la capacidad financiera del productor
6. Señale, si es necesario, la participación financiera, subvención, préstamos, salarios de participación, servicios, etc.
7. Calcule el porcentaje atribuido al coproductor en relación al importe total solicitado a (acordado por) IBERMEDIA.

Nota: el porcentaje debe ser igual al mencionado abajo (8), salvo en caso de repartición no proporcional a la ayuda conforme al contrato de coproducción (8).

8. Señale el importe en US \$ ó € y el porcentaje del coste total de la producción.

### IMPORTANTE

Para las coproducciones MULTILATERALES :

- Mínimo exigido (financiero): 10% del coste total de la producción
- Máximo exigido: 70 % del coste total de la producción

Para las coproducciones BILATERALES :

- Mínimo exigido: 20% del coste total de la producción
- Máximo exigido: 80 % del coste total de la producción

## DISTRIBUCIÓN DE LOS GASTOS ENTRE LOS COPRODUCTORES (no incluir el IVA reembolsable)

Título de la película: ALREDEDOR DEL VOLCAN

Estimación presupuestaria	TOTAL en US\$/C	CINEMATOGRAFICA 2800	NEXUS CINEMA	Nombre de la empresa coproductora
Fecha: 11 junio 2010				
	Importe (us\$)	Parte en %	Importe (us\$)	Parte en %
Guionista, Música y derechos de autor	197,218	100%	0	0%
Productor	88,731	100%	0	0%
Realizador	112,535	100%	0	0%
Personal Artístico	213,697	56%	94,652	44%
Equipo Técnico	336,474	45%	185,286	55%
Seguridad social e impuestos				
Escenografía	687,628	100%	0	0%
Estudios de rodaje	101,518	100%	0	0%
Sonorización	43,691	100%	0	0%
Maquinaria de rodaje y transportes	233,188	100%	0	0%
Gastos de viajes, hoteles y comidas	689,142	100%	0	0%
Película virgen y laboratorio	120,492	12%	106,375	88%
Post Producción	549,705	0%	549,705	100%
Seguros	85,714	62%	32,636	38%
Gastos Generales	54,552	86%	7,752	14%
Imprevistos	85,714	72%	23,594	28%
Participación financiera	0	0%	0	
	3.600.000	70%	1.000.000	100%



# DISTRIBUCIÓN DE GASTOS ENTRE LOS COPRODUCTORES (MODELO ANIMACIÓN)

## RESUMEN (1)

	COPRODUCTOR 1	COPRODUCTOR 2	COPRODUCTOR 3
CAP. 01.- GUION Y MÚSICA .....			
CAP. 02.- PRODUCCIÓN .....			
CAP. 03.- DESARROLLO VISUAL .....			
CAP. 04.- PREPRODUCCIÓN .....			
CAP. 05.- DIALOGOS .....			
CAP. 06.- BANDA SONORA .....			
CAP. 07.- REALIZACIÓN .....			
CAP. 08.- POST-PRODUCCIÓN .....			
CAP. 09.- LABORATORIO Y PELÍCULA .....			
CAP. 10.- SEGUROS Y VARIOS .....			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES .....			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACIÓN Y FINANCIEROS .....			
<b>TOTAL .....</b>			

PLAN DE FINANCIACIÓN (Fecha): 11 DE JUNIO DE 2010

TÍTULO DE LA PELÍCULA: ALREDEDOR DEL VOLCAN

**PRESUPUESTO TOTAL TENTATIVO DE LA PRODUCCIÓN**

En moneda nacional: 44,122,062 En US\$ ó €: 3600000 Tasa de cambio: 12.26

**IMPORTE DE LA AYUDA SOLICITADA A (acordada por) IBERMEDIA**

En US\$ ó €: 3600000 Porcentaje del presupuesto total de la producción: 5.56 %

NOMBRE DEL COPRODUCTOR MAYORITARIO: CINEMATOGRAFICA 2800

PAIS: MEX

Fuente de financiación (2)	Fecha (3)	Detalles	Importe (moneda nacional)	Importe (US \$ / €)	%
Ayudas públicas <ul style="list-style-type: none"><li>Subvenciones</li><li>Créditos Oficiales</li></ul>	EN NEGOCIACION	COPRODUCTOR	10,000,000	815,918	22.66%
Televisión <ul style="list-style-type: none"><li>Coproducción</li><li>Derechos de tele difusión</li></ul>					
Garantía de distribución					
Preventas					
Coprodutor nacional	EN NEGOCIACION	COPRODUCTOR	14,000,000	1142285	31.73%
Inversiones propias del productor <ul style="list-style-type: none"><li>Aportes Trabajo</li><li>Aportes servicios</li><li>Aportes capital</li></ul> (5)			5,414,709	441,796	12.27%
Otros		(6)			
SUBTOTAL				2,400,000	66.66%
IBERMEDIA				200,000 US\$ / €	(7) 5.56 %
TOTAL				(8) 2,600,000 US\$ / €	(8) 72.22%



2

NOMBRE DEL COPRODUCTOR:

NEXUS CINEMA E VIDEO

PAIS:

BRASIL

Fuente de financiación (2)	Fecha (3)	Detalles	Importe (moneda nacional)	Importe (US \$ / €)	%
Ayudas públicas <ul style="list-style-type: none"> <li>Subvenciones</li> <li>Créditos Oficiales</li> </ul>					
Televisión <ul style="list-style-type: none"> <li>Coproducción</li> <li>Derechos de tele difusión</li> </ul>					
Garantía de distribución		(4)			
Preventas		(4)			
Coprodutor nacional					
Inversiones propias del productor <ul style="list-style-type: none"> <li>Aportes Trabajo</li> <li>Aportes servicios</li> <li>Aportes capital</li> </ul> (5)			1,000,000	1,000,000	28%
Otros		(6)			
SUBTOTAL				1,000,000	28%
IBERMEDIA				US\$ / €	(7) %
TOTAL				1,000,000(8)	(8) 28%

**PLAN DE FINANCIACIÓN:**

3

**NOMBRE DEL COPRODUCTOR:**

**PAÍS:**

Fuente de financiación (2)	Fecha (3)	Detalles	Importe (moneda nacional)	Importe (US \$ / €)	%
Ayudas públicas					
Televisión					
• Coproducción					
• Derechos de teledifusión					
Garantía de distribución		(4)			
Preventas		(4)			
Coproducción nacional					
Inversiones propias del productor (5)					
Otros		(6)			
SUBTOTAL					
IBERMEDIA				US\$ / €	(7) %
TOTAL				US\$ / € (8)	(8) %

El abajo firmante, en representación de todos los coproductores, declara haber recibido, leído y aceptado las condiciones para la solicitud de ayuda a la Coproducción del Programa IBERMEDIA, recogidas en las presentes bases.

Firma del productor delegado:

Fecha: 11 DE JUNIO DE 2010

Nombre del productor delegado: RAFAEL ANTONIO CRUZ Y GUTIERREZ

Las propuestas y documentos deberán enviarse por correo certificado, servicio de mensajería o entregados personalmente, a la siguiente dirección:

O enviarnos a través de la valija diplomática de las Oficinas Técnicas de Cooperación de las Embajadas españolas (OTC-AECI) o a través de las Instituciones de Cinematografía de cada país.

En los sobres deberá indicarse claramente la siguiente referencia:  
IBERMEDIA - COPRODUCCION

Unidad Técnica IBERMEDIA  
Tel.: +34 91 758 04 60  
Fax.: +34 91 541 37 84  
e-mail:  
evilerdel@programaibermedia.com  
zfermin@programaibermedia.com  
vsanchez@programaibermedia.com  
mdura@programaibermedia.com  
<http://www.programaibermedia.com>

#### 1.ª CONVOCATORIA 2010

Los solicitantes podrán presentar las propuestas del 18 de diciembre de 2009 al 15 de febrero de 2010

Fecha límite para la presentación de propuestas:

15 de febrero de 2010, lo más tarde, sellado por el servicio de correo. Las propuestas entregadas personalmente deberán presentarse antes del cierre del horario de oficina de las Instituciones de Cinematografía, de las OTC-AECI de cada país y de la Unidad Técnica Ibermedia.

#### 2.ª CONVOCATORIA 2010

Los solicitantes podrán presentar las propuestas del 16 de abril de 2010 al 14 de junio de 2010

Fecha límite para la presentación de propuestas:

14 de junio de 2010, lo más tarde, sellado por el servicio de correo. Las propuestas entregadas personalmente deberán presentarse antes del cierre del horario de oficina de las Instituciones de Cinematografía, de las OTC-AECI de cada país y de la Unidad Técnica Ibermedia.

**8. trámite  
fonds sud**



**FORMULAIRE DE DEMANDE D'AIDE A LA PRODUCTION LONG METRAGE  
FONDS SUD CINEMA**

(Fonds interministériel: Ministère des Affaires étrangères, Centre National de la Cinématographie)

**TITRE DU PROJET:** AUTOUR DU VOLCAN

**PAYS:** Mexique, Brésil, France

Titre du projet dans la langue du pays du réalisateur: Alrededor del Volcan

**REALISATEUR:** Paul LEDUC

**Nationalité:** Mexicaine

Adresse : Oklahoma 34, Mexico 03810 D.F., Mexique

Téléphone : +52 55 2398 05 Télécopie : +52 55 23 98 05

**Filmographie :** Nombre de Longs Métrages réalisés : 12

Courriel : videocmusica2003@yahoo.com.mx

**Auteur (s) du scénario:** Paul LEDUC

Si le scénario est tiré d'une oeuvre préexistante, indiquer son titre, son auteur et son éditeur : « Under the volcano » by Malcolm Lowry

**RESUME :** En pleine crise mondiale, à la Fête des morts (Toussaint) 2008.

Un journaliste consommé par l'alcool, dont la profession l'a mis en contact avec les horreurs de la vie, se retrouve avec son ex-femme qui cherche à se réconcilier avec lui et à le sauver de la boisson. Ils échouent, mais la fin n'est pas exempte de grandeur.

**CONDITIONS TECHNIQUES DE TOURNAGE:**

Lieux de tournage (pays éligible FSC minimum 75 %) : Mexique

Tournage en : 35mm - Couleurs

Nombre de semaines de tournage : 8 semaines

Langue de tournage : Espagnol

Date prévue pour le début du tournage (\*le tournage ne doit pas être commencé avant la tenue de la commission plénière) : Janvier 2011

**ELEMENTS FINANCIERS:**

**MONTANT DE L'AIDE Fonds Sud Cinéma**

Devis estimatif : 2 705 989 Euros

**DEMANDEE PAR LE REALISATEUR :**

Part française: 352 000 € soit 13 %

152 000 Euros

Part(s) étrangère(s) 2 353 989 € soit 87 %

(aide maximum 152 000 €)

**PRODUCTION ETRANGERE (obligatoire)**

Nom du gérant : Rafael Cruz y Gutiérrez -

Cinematografica 2800 S.A

Adresse : Marlene Krauss N°141 Col. Churubusco CP 04120

Téléphone /Fax : +52 55 568 94 230

Courriel : rafael45@produtv.net.mx

**PRODUCTION de juridiction française (non obligatoire pour déposer un projet)**

Nom du gérant : Frédéric Chéret - Les Films d'Ici

Adresse : 62 Bd Davout 75020 Paris

Téléphone/Fax : 01 44 52 23 23/01 44 52 23 24

Courriel : courrier@lesfilmsdici.fr

\*Souhaite récupérer les scénarios : non

\*Retour des scénarios par valise diplomatique : non

Arrivé le

PAYS :

Éléments : Scénario/Synopsis/Filmographie/Budget/Plan de Financement/Accords/VHS édité/Ed 4/2004

Réalisateur : Paul Leduc Rosenweig

3-06-10

DATE  
et SIGNATURES  
des DEMANDEURS

Producteur : Jorge Gerardo Sanchez Sosa

*J. Gerardo Sanchez Sosa*

**9. posibles  
nuevos asociados**

---





julio 27, 2009

**PAUL LEDUC**  
Presente.

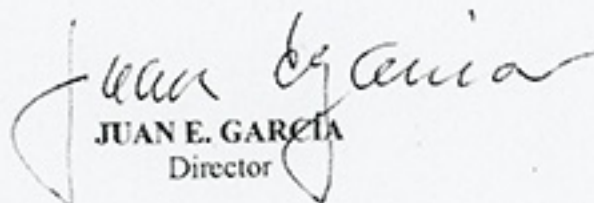
Estimado Paul:

Con la presente te reitero que es la intención de nuestra empresa RENTA IMAGEN, participar en el proyecto cinematográfico "*Alrededor del volcán*", basado en la obra de Malcolm Lowry, bajo tu dirección y guión de tu autoría.

Asimismo, te agradeceré mantenernos informados del desarrollo de dicho proyecto con el fin de buscar la fórmula más adecuada para formalizar, mediante contrato la participación de nuestra empresa RENTA IMAGEN, S.A. de C.V.

En espera de tus noticias, aprovecho la ocasión para enviarte un cordial saludo.

Atentamente,

  
**JUAN E. GARCÍA**  
Director

- El lun 22-mar-10, Paulo Branco <[REDACTED]> escribió:

De: Paulo Branco <[REDACTED]>

Asunto: RE: .....?

A: "paul leduc" <videomusica2003@yahoo.com.mx>

Fecha: lunes, 22 de marzo de 2010, 13:57

Hola Paul

A partir de Mayo, y se todavía estás interesado, puedo ocuparme de tu proyecto.

Dime algo

Un saludo

Paulo

---

¡Encuentra las mejores recetas  
con Yahoo! Cocina!  
<http://mx.mujer.yahoo.com/cocina/>

## **10. reparto**



El jue 9-jul-09, laraza7@aol.com <[REDACTED]> escribió:

De: [REDACTED]  
 Asunto: Re: !!!!!  
 A: videomusica2003@yahoo.com.mx  
 Fecha: jueves, 9 de julio de 2009, 0:30

This has been a true journey of nothing but a man and a woman. I am stunned by the clarity and the complexity of the piece. My hat is off to you for taking the challenge. What an incredible dark experience. Now I am truly honored to have been given the opportunity to read it. I have the book and I am reading it as I write this. Like I said to you from the beginning of this adventure, I would love to work with you on this. Who is Prim? I wait for you to tell me what the next steps are. In the meantime I wait in, under and around the volcano.

Me pegastes durísimo.... gracias por la oportunidad de trabajar contigo... what a script! Congratulations.

Edward James Olmos

¡Obtén la mejor experiencia en la web!  
 Descarga gratis el nuevo Internet Explorer 8.br>  
<http://downloads.yahoo.com/ieak8/?l=mx>

-- El jue 9-jul-09, [REDACTED] <[REDACTED]> escribió:

De: [REDACTED]  
Asunto: Re: !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
A: videomusica2003@yahoo.com.mx  
Fecha: jueves, 9 de julio de 2009, 18:12

Paul.... no te preocupes de nada.... I understand exactly where you are. I am with you. You and I will stay in contact. Let me know what I can do to help.... Send me any material that I should look at.... So don't worry and again.... congratulations... we will talk a lot over the next year... Ed.

What we have on our side is "Time" let's use it wisely.

One question: What kind of rights do you have?... to do the piece?

¡Obtén la mejor experiencia en la web!  
Descarga gratis el nuevo Internet Explorer 8.br>  
<http://downloads.yahoo.com/ieak8/?l=mx>

## Reparto.

1

Como se deduce de lo anterior, nuestro principal retraso ha sido provocado por los problemas encontrados para resolver el elenco principal de la película.

Los casi 30 000 muertos de los que todos en México y el mundo tenemos noticia, han sido buena parte del problema.

Hemos contactado un cierto número de actores y en buena medida hemos encontrado resistencia en representantes, actores (e incluso coproductores aunque en menor escala) por ese motivo.

2

Como se recordará, nuestro guion narra una historia protagonizada por una pareja extranjera en México y por lo mismo el elenco debe encontrarse entre actores de otras nacionalidades, preferentemente angloparlantes.

3

Por otra parte, no basta con encontrar un actor para el papel estelar, se precisa tener una actriz compatible para el coestelar femenino.

4

Por razones de discreción elemental no detallaremos el recorrido hecho en este sentido.

5

Por lo pronto para el papel estelar masculino podríamos contar con la participación de Edward James Olmos, según consta en el Anexo 10.

Pero esta opción no ha resultado del todo convincente para algunos de nuestros coproductores potenciales por lo que no hemos proseguido, por lo pronto, ese camino.

6

Estamos en espera de respuestas de actores recientemente contactados, con bases suficientes como para poder pensar que podremos en un futuro cercano desbloquear este problema.

7

Por lo mismo, y por todo lo anterior, consideramos que el proyecto ha avanzado en buena medida en su desarrollo y que pronto podría entrar en fase de preproducción (que, por cierto, en buena medida también, se encuentra avanzada)

Nos permitimos por tanto, solicitar de Foprocine una prórroga para poder cumplir con los requisitos necesarios para pasar a la siguiente fase.