

YAHOO! Correo

[Yahoo!](#) - [Mi Yahoo!](#) - [Ayuda](#)
[Correo](#) [Contactos](#) [Agenda](#) [Bloc de notas](#)

 videomusica2003@yahoo.com.mx [\[Salir\]](#)
[Revisar correo](#) [Escribir mensaje](#)
[Buscar correo](#) - [Opciones de correo-e](#)
Carpetas [\[Añadir\]](#)
 [Bandeja de entrada](#)
 [Borrador](#)
 [Enviados](#)
 [Lotes de correo](#)
 [\[Vaciar\]](#)
 [Papelerera](#) [\[Vaciar\]](#)
Mis carpetas [\[Ocultar\]](#)
 [artículos](#)
 [bar coma punto com](#)
 [direcciones](#)
 [dirección mal](#)
 [escucha](#)
 [juan](#)
 [tequila gang](#)
 [vale](#)
[Anterior](#) | [Siguiente](#) | [Ir al Buzón](#)
[Presentación imprimible](#) - [En](#)

 Este mensaje no está resaltado. [[Resaltar mensaje](#) - [Marcar como no leído](#)]

From sermar@ism.com.br Thu Oct 9 12:15:40 2003

X-Apparently-To: videomusica2003@yahoo.com.mx via 216.136.173.219; Thu, 09 Oct 2003 12:16:01 -0700

Return-Path:

Received: from 200.215.129.18 (EHLO trex.ism.com.br) (200.215.129.18) by mta230.mail.scd.yahoo.com with SMTP; Thu, 09 Oct 2

Received: from www-data by trex.ism.com.br with local (Exim 4.20) id 1A7gGC-0005Hh-2z; Thu, 09 Oct 2003 16:15:40 -0300

A: "paul leduc"

Asunto: Re: do Brasil - O COBRADOR

Message-ID: <1065726940.3f85b3dc126ed@home2.ism.com.br>

Fecha: Thu, 09 Oct 2003 16:15:40 -0300 (BRT)

 De: [REDACTED] [El mensaje es un envío masivo | Añadir a la Libreta de contactos](#)

CC: "Mariza_Leão", "bertha navarro"

References: <20031009185419.17607.qmail@web14605.mail.yahoo.com>

In-Reply-To: <20031009185419.17607.qmail@web14605.mail.yahoo.com>

MIME-Version: 1.0

Content-Type: text/plain; charset=ISO-8859-1

Content-Transfer-Encoding: 8bit

User-Agent: IMP/PHP IMAP webmail program 2.2.6

Content-Length: 1236

Bertha e Paul,

Esclarecendo melhor que pretendi dizer em meu email de ontem.
 Como não existe um acordo oficial de co-produção Brasil / México, eu

tentei uma solução
que fôsse mais ágil. Nós conhecemos bem quanto tempo levam essas
burocracias
oficiais.
De toda parte, minha tentativa foi criar um mecanismo que nos ajudasse
a liberar 200 mil
dólares aqui através do Governo.
Vou manter minha reunião aqui em S. Paulo e aguardar alguma solução de
Orlando.
De outra parte, também vou insistir em empresas privadas mexicanas.
Ontem fiquei meio decepcionada com o fato que o Incine não pode nos
ajudar neste
caso, mas espero que vocês entendam que meu objetivo era o de criar
condições
rápidas para termos algum dinheiro para fazer a película e pagar Rubem
Fonseca.

Abraços

MARiza

Cópia paul leduc <videomusica2003@yahoo.com.mx>:

> mariza,
> algunas aclaraciones :
>
> 1. (empezando por el final de tu email)
>
> nunca hablamos de 1.7 como inversión mexicana.
> berta te está enviando el email que pides, nuevamente con las cifras
> correctas.
>
> 2.
>
> no debería parecerse "increíble" que surja la dificultad para firmar
> el convenio de coproducción, porque ese nunca fue nuestro

planteamiento
> original.
>
> la idea de invertir México en la película de Ruy surgió por el lado
> brasileño y apenas ahora, a finales de septiembre.
>
> nuestro planteamiento fue siempre el de considerar este proyecto
> como una simple coproducción mexicana brasileña en el que el
> autor, lugar principal de rodaje, equipo técnico, músico,
> eventualmente
> fotógrafo y un gran número de actores pueden ser brasileños.
>
> 3.
>
> le estoy escribiendo en un momento a Orlando para proponerle regresar
> a
> ese criterio y proponerle -por otra parte- buscar apoyarte en lo que
> pides (algo que signifique que "el gobierno brasileño está interesado
> e
> involucrado en el proceso"...)
>
> 4
>
> nuestra propuesta sigue siendo la que exposimos en el segundo párrafo
> del punto 2 de nuestro email anterior...
>
>
> te mando un abrazote....
>
>
>
>
>
>
>
>
> paul leduc
>
>
> -----
> Do You Yahoo!?