

Subject: Mision cumplida

Date: Fri, 09 Mar 2001 21:19:07 -0400

From: Julio Garcia <[REDACTED]>

To: Paul Leduc <videomus@Prodigy.net.mx>

Acabo de leer "XXI Cobrador". La primera impresión es ampliamente perturbadora. También gratificante. Me entusiasma todo lo que altere la paz del espectador complaciente. En efecto de una visión pasiva del mundo se nos revela una realidad sumergida que, en verdad, hoy estremece al mundo. Leí el guión prácticamente sin parar. Incluso, increíble pero cierto, entendí los bocadillos en inglés. Te menciono algunos sobresaltos que tuve. Efectivamente de acuerdo que la C25 hay que desarrollarla más; la C29 me dió la sensación que no terminaba; No me quedó clara la relación de Ana con C y que es lo que los une; tampoco la relación de C con las minas me resultó suficientemente clara; igual me ocurrió con X y su relación con las minas, como también sentí la necesidad de saber por qué X mata a las mujeres atropellándolas siempre; Me confunde la explosión del avión en la H14 porque creí que morían Ana y C y resulta que aparecen después; me interesa el personaje de Doña Clotilde pero después no aparece más. La estructura me gusta mucho. Empieza como un thriller y se remonta a un punto tan delirante como nunca soñé el más delirante de los thrillers. El tratamiento que propones para la imagen me parece muy sugerente y orgánico. De la música me avergüenza no conocer ninguno de los números salvo el Cuarto de Tula. Todavía te diría que toda la Secuencia de Brasil es fantástica, aparte de porque en gran medida se resuelven las expectativas, también porque lo sentí como una solución final de una fuerza imposible de superar. Tal vez por eso siento que a partir de ahí todo debía ser más lineal y sereno. Un epílogo, un colofón, tal vez cerrar a X, pero nada más, Me pareció que todo estaba ya dicho. En fin, si tu quieres, es una impresión precipitada pero justamente no quería dejar de comunicártela enseguida. Pienso que es un buen proyecto, una explosión de auténtica rabia. Un fuerte abrazo. Julio