

Subject: nuevamente cobrador
Date: Thu, 06 Jul 2000 19:34:13 -0600
From: Paul Leduc <videomus@mex1.uninet.net.mx>
Organization: videomusica
To: [REDACTED]
CC: bertha navarro <[REDACTED]>

MUY ESTIMADO RUBEM FONSECA :

LAMENTABLEMENTE NO TUVIMOS MUCHO TIEMPO PARA CONVERSAR DURANTE MI RECIENTE PASO POR RIO DE JANEIRO. VARIAS PREGUNTAS QIEDARON SIN HACER Y ALGUNAS DUDAS SIN ALARAR. SIN EMBARGO, ESPERO QUE HAYA QUEDADO CLARO PARA USTED QUE EL PROYECTO NOS SIGUE INTERESANDO.

COMO LE DIJE, EL PORYECTO HABIA SIDO ABANDONADO AL SURGIR LO QUE PARECIA SER UNA NEGOCIACION IMPOSIBLE : LA CANTIDA SOLICITADA POR LOS DERECHOS DE SUS CUENTOS NO TENIA LOGICA DENTRO DEL TIPO DE PRODUCCION QUE NOS PLANTEAMOS.

POR OTRA PARTE, AUNQUE NUESTRO INTERES PRINCIPAL SE CENTRA EN "EL COBRADOR" HABIAMOS CONSIDERADO INCLUIR OTROS CUENTOS SUYOS POR VARIAS RAZONES:

1. LA BREVEDAD DE LOS CUENTOS, ALGUNOS DE SOLO DOS PAGINAS, AUNQUE FORMIDABLE PARA EFECTOS LITERARIOS, COMPLICA LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DADO LOS TIEMPOS OBLIGADOS DE UN GUION DE LARGO METRAJE.
2. SU RESPETABLE DESEO DE NO INCLUIR MATERIALES AJENOS.
3. LA INTENCION DE MANTENER UNA UNIDAD DE ESTILO RESPETANDO EL UNIVERSO NARRATIVO DE SU OBRA LITERARIA.
4. HOMENAJEAR DE ALGUNA MANERA LA CALIDAD Y LA FUERZA DE ESA OBRA.

HABIAMOS EN UN PRIMER INTENTO, CONSIDERADO LA POSIBILIDAD DE INCLUIR EN EL PROYECTO CUENTOS COMO " ENCUENTRO EN EL AMAZONAS", "PASEO NOCTURNO" Y "RELATO DE ACONTECIMIENTO" (UN POCO A LA MANERA DE "CABALLERIA ROJA" POR CITAR UN LIBRO QUE AMBOS APRECIAMOS)

SE NOS DIJO EN UNA PRIMERA INSTANCIA, QUE "ENCUENTRO EN EL AMAZONAS", ESTABA COMPROMETIDO. CONSIDERAMOS ENTONCES EXCLUIRLO JUNTO CON "RELATO DE ACONTECIMIENTO" PERO CONSERVAR "COBRADOR", "PASEO NOCTURNO" Y AGREGAR "CIUDAD DE DIOS"

DADA LA BREVEDAD DE ESTOS ULTIMOS, RELACIONARLOS CON "EL JUEGO DEL MUERTO" Y EVENTUALMENTE AGREGAR "PLACEBO".

SIN EMBARGO, SI CADA CUENTO DEBE PAGARSE POR SEPARADO (INDEPENDIENTEMENTE DE SU LONGITUD Y EL TIEMPO DE PANTALLA QUE PERMITE) EL PRECIO DE LOS DERECHOS CADA VEZ SALDRIA MAS DE UNA LOGICA DE PRODUCCION ADECUADA Y POSIBLE (COMO SI CADA CAPITULO DE "CABALLERIA ROJA" FUERA UNA PELICULA Y NO PARTE DE UN SOLO PROYECTO)

EN TODO CASO Y BUSCANDO NUEVAMENTE LA POSIBILIDAD DE ACUERDO, LE PROONGO LO SIGUIENTE:

1. ESTABLECER UN PRECIO GLOBAL POR VARIOS CUENTOS, RECONSIDERANDO POR SU PARTE LAS CANTIDADES Y FORMAS DE PAGO.
2. UN PAGO INICIAL POR UNA OPCION PARA ELABORAR EL GUION Y ARMAR LA PRODUCCION.
3. UN SEGUNDO PAGO ANTES DEL INICIO DEL RODAJE.

4. SU PARTICIPACION COMO COPRODUCTOR DEL PROYECTO.

NO SIENDO YO MISMO EL PRODUCTOR DE ESTE PROYECTO NO ADELANTO UNA PROPUESTA DE CANTIDADES NI LE PIDO A USTED QUE LO HAGA. SOLICITO DE USTED SOLAMENTE LA DEFINICION DE UN CRITERIO QUE NOS PERMITA AVANZAR DE MANERA A QUE BERTA NAVARRO, MI PRODUCTORA, PUEDA TRATAR CON SU AGENCIA EN BUSCA DE UN CONVENIO ADECUADO PARA AMBAS PARTES.

ESPERANDO ENCONTRAR UN CAMINO QUE NOS PERMITA RETOMAR EL PROYECTO O ALGUNA CONTRAPROPUESTA VIABLE, QUEDO COMO SIEMPRE SU CORDIAL AMIGO Y LO SALUDO ATENTAMENTE,

PAUL LEDUC.