



**una de las películas políticamente más poderosas
de los últimos años,
una película que habla por más de un Continente...**
marco müller, director, festival de venecia

una obra magistral...
miguel angel granados chapa
"metro" / reforma, méxico

una de las películas más rotundas y polémicas del año...
un film extremo en todo
juan sardá frochtmann,
suplemento "el cultural" de "el mundo", madrid

c'est un choc...
costa gavras

**una inmensa pieza de cine, de vida, de arte,
que hace daño, pero que da ganas de moverse, de actuar,
de continuar, de vivir y de luchar...¡sin matar...!**
ségolène roederer
"les rendez-vous du cinéma québécois" québec

realizada con maestría y solvencia técnica deslumbrante...
una obra mayúscula y universal...
"cobrador" está llamada a ser un impactante clásico de culto del
presente siglo...
rafael aviña
suplemento cultural de "reforma"

**de lo más innovador...con mirada casi documentalista,
retrata un mundo indignado por las injusticias sociales,
en el que la agresividad resulta la única arma.**
france presse

**una historia que semeja la parábola
de la violencia al estado puro.**
agencia ansa

**imágenes fuertes, de una violencia impactante
subrayadas por una banda sonora potente...**
agencia DPA

más cerca de la poesía que de la narración...
una catarsis que apunta a los sentidos e invita a la reflexión
estève riambau,
fotogramas, madrid

vaya que tiene escenas polémicas...
las películas no son culpables de la violencia...
algunas sí, ésta no...
Pablo O. Scholz,
"Clarín" / Buenos Aires

la película políticamente más cinica del año...!
siratos kersanidis,
diario VRADYNI, atenas, grecia

**no es una película violenta
sino que la violencia en sí misma es el tema del filme.**
agencia efe

¡...es un madrazo...!
dolores heredia

excelencia de imágenes y fuerza titánica en su reclamo
felipe cazals

**proverbial habilidad en el manejo de las herramientas del cine,
consigue imágenes impactantes**
joel del rio
juventud rebelde / cuba

la pasión por nadar contra-corriente puede levantar ampollas...
evolucionas a ritmo de un lenguaje, foto y música impactantes...
miguel ayanz
"la razón" / españa

**un film de una potencia arrolladora y de duras reflexiones,
es el cine que la inteligencia merece...**
federico luppi

una película áspere y brillante...
mateo sancho,
agencia EFE, madrid
una historia que explota narrativamente a cada instante
"il gazzettino", venecia

**no piense que la película tenga un mensaje político simplista,
aunque transmite su recado de forma limpia**
luis zanin / "estadao" sao paulo

la agresiva mirada y la propuesta, merecen ser atendidas
jordí costa
"el país", españa

LaJornada
EN LÍNEA CON
cobrador
tienes que verla para poder opinar