

MÉXICO

Bufile Vadillo, 40, México, D.F.
C.P. 06030. Teléfono 2 28 89 08

CON MÚSICA PROPIA

Héctor Infanzón

El compositor y pianista ultima la grabación de su primer disco con piezas propias

VIRGINIA BAUTISTA
Héctor Infanzón se dedica desde hace diez años a interpretar el denominado jazz latino. Es un pianista de formación clásica que decidió incursionar en un género que le permitiera mayor posibilidad creativa, improvisación y libertad. Acaba de grabar su primer disco con piezas propias. Empezó su primera gira a Europa. Y desea dedicarse más a la composición.

Infanzón comenta que el jazz ha dado un gran salto cualitativo en México. Afirma que ya no es la música que intérpretes improvisados tocaban en locales nocturnos. A su juicio, el género exige ahora que el ejecutante posea una formación clásica seria, si desea alcanzar un nivel competitivo a nivel internacional. "A veces no se distingue una pieza de jazz de una de música contemporánea", añade.

El pianista estudió algunos años en las escuelas Superior y Nacional de Música a partir de 1976. Y terminó su formación clásica con el maestro Leopoldo González. En 1985, año que define como su encuentro definitivo con el jazz, tomó cursos en el Berkley College de Boston (Massachusetts, EE UU).

Al principio combinó el jazz con la música clásica. Ofreció diversos recitales de piano, fue solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y formó parte de la Sociedad Filarmónica de Concerto. Poco a poco comenzó a dedicar más tiempo a la fusión de ritmos afro-antillanos con elementos de jazz.

Infanzón participó con diversos grupos en festivales de jazz en Nueva Orleans (EE UU), donde fue reconocido como la *Sorpresa del Año* en 1995, y en La Habana (Cuba). Cada lunes, desde hace siete años, ofrece



El pianista Héctor Infanzón en el foro musical El Arcano.

concertos en El Arcano, acompañado por su quinteto. Durante los meses de julio y agosto, realizará su primera gira por Europa, donde actuará en Alemania, Francia, Holanda y Bélgica.

El compositor ultima la grabación de su segundo disco, que estará a la venta en junio. Este álbum incluye diez temas propios que recrean la

realidad cotidiana de la Ciudad de México. Grabó su primer disco que reúne tres temas propios y siete piezas famosas de intérpretes de jazz estadounidenses en 1992 bajo el sello Alebrir.

"Quiero dedicar más tiempo a la composición", dice Infanzón. La música para orquesta llama especialmente su atención. "Siento

que ya terminé mi etapa de formación receptora de estilos y géneros. Y ahora deseo formar un lenguaje propio, emprender una nueva aventura", agrega.

El pianista no aplica reglas para componer. Dice que primero se le presenta una especie de boceto de ideas que no puede escribir en un solo trazo. "No creo en la idea romántica de la inspiración. Pienso que al componer expresas tu concepto de vida, de arte y quién eres", prosigue.

Infanzón colabora además como arreglista de cantantes de música popular. Ha trabajado con Eugenia León, Tania Libertad, Mijares y actualmente con Emmanuel. Pero afirma que desea darle prioridad a su proyecto de grupo. "Me interesa tener presencia en los mercados de Europa y Estados Unidos. Y dar a conocer nuestra buena calidad musical en el extranjero", concluye.

Leduc y 'Cri-Cri'

Héctor Infanzón acaba de realizar los arreglos de diversas canciones del compositor mexicano de música infantil, Francisco Gabilondo *Cri-Cri*, que se incluirán en el nuevo video, *de Cri-Cri*, que prepara el cineasta Paul Leduc (1942). Infanzón confiesa que este es el primer trabajo para niños que realiza y uno de los que más le han gustado y motivado. "Es el que más nervios me ha puesto, pues creo que el público infantil es uno de los más exigentes", dice. El video reúne música de diversos géneros y participan también los cantantes Cecilia Toussaint, Betsy Pocomini y Jaime López. En breve, el propio Paul Leduc lo dará a conocer.

MERCADO DISCOGRÁFICO

JUGUETE RABIOSO

Amatoral

Disco compacto.
Warner Music.
60 pesos.

La deshumanización y el aislamiento son los temas principales del segundo álbum del grupo de rock Juguete Rabioso. Las canciones que dan a conocer ponen de manifiesto la lucha contra la hipocresía imperante en toda sociedad y contra el mundo individualista y cerrado. La dualidad amor-odio y la soledad siempre están presente en las canciones. Entre éstas destacan *Di no a la represión*, *Ruido y No dejes que mi rabia muera*.

AMPARO OCHOA

Hecho en México

Disco compacto.
Ediciones Pentagrama.
60 pesos.

Este álbum reproduce el último concierto en vivo que ofreció la cantante mexicana Amparo Ochoa - fallecida hace dos años - en el Teatro de la Ciudad en septiembre de 1990. Integra tanto canciones tradicionales



mexicanas como de nuevos compositores que han desarrollado su trabajo en los últimos 25 años. Ochoa cantó acompañada del mariachi Oro Juvenil de Democio Ramos, con arreglos y la dirección musical de Daniel García y Ramón Sánchez.

JULIO REVUELTAS

De tierra y cielo

Disco compacto.
Opción Sónica.
60 pesos.

Julio Revueltas, guitarrista mexicano, entrega ahora un disco en el que reúne doce temas, diez de su autoría, que incursionan en géneros como el rock, el pop y el jazz. Este álbum marca el inicio de una nueva etapa en la carrera del intérprete. La producción y la dirección musical son de Roberto Riveroll - v.a.

2001 Educación

Revista de educación moderna
al servicio
de los maestros mexicanos

De venta en librerías:
Fondo de Cultura Económica, UNAM,
El Sótano, Gandhi, El Parnaso, Aníbal Quintana

Informes y suscripciones en Cuauhtl 10,
Col. Condesa, Tel. 286-5097 y 286-51-71

Para
Anuncios
en

EL PAIS

Departamento
de Publicidad

512-17-95

Ciudad de México

ALFAGUARA

La frontera de
cristal

Carlos Fuentes

La frontera que separa dos
pueblos en el tiempo,
las costumbres, la cultura...
la vida toda. Una novela
en nueve cuentos.

