

**Tradición cultural**

**«El ojo del tótem» muestra en Madrid el arte indio del noroeste americano**

MADRID.—El arte y la cultura de los indios del noroeste de América, de los más brillantes y singulares de aquel continente, podrán ser apreciados en Madrid en una exposición que se inauguró ayer con el título «El ojo del tótem».

Desde Oregon hasta Alaska, en la costa noroeste de América, varias comunidades indígenas fueron construyendo y desarrollando una tradición cultural que ha influido en los grandes artistas plásticos innovadores del siglo XX, una cultura que ha permanecido viva casi cuatro mil años y que aún persiste en la estética de muchos artistas indios.

Un grupo de etnólogos, encabezados por el profesor español José Alcina Franch y el americano Frederic V. Graf, ya fallecido, y el auténtico promotor de esta idea, recorrieron museos y bibliotecas de España, Estados Unidos y Canadá para reunir los materiales que ahora van a ser presentados.

Fruto de ese trabajo investigador es un conjunto de objetos etnográficos de cestería, madera, tejido, hueso, cuero... y una notable colección de documentos históricos que permiten reconstruir el ensayo físico, geográfico y social de aquella región.

Estas piezas, de incalculable valor etnográfico e histórico, fueron en su día recogidas en su mayor parte por navegantes españoles y europeos de los siglos XVIII y XIX.

Los primeros marinos —naturalistas españoles llegaron a esa costa en el siglo XVIII y entraron en contacto con una cultura de orígenes muy remotos que ofrecían las formas esenciales novedosas de unas comunidades asentadas entre el bosque y el mar, dedicadas a la caza y la recolección, pero al mismo tiempo adelantadas de un desarrollo social y cultural,

Publicación de su biografía y emisión por TVE del film de Leduc

**Frida Kahlo, símbolo de la feminidad pintada por la escritora Rauda Jamis**

Susa Dasca/D-16

Corresponsal

BARCELONA.—Frida Kahlo es noticia en nuestro país por un doble motivo. La Editorial Circe acaba de publicar una biografía de la pintora, escrita por la personal pluma de Rauda Jamis y TVE emite esta noche «Fridas», largometraje dirigido por Paul Leduc.

Rauda Jamis ha venido a Barcelona para presentar su libro. La escritora, de origen mexicano, descubrió la personalidad de Kahlo al traducir una obra de Elena Poniatowska sobre Diego Rivera y su primera mujer.

«Creo que Frida simboliza el sentido intrínseco de la feminidad. Al ver sus cuadros, me llamó la atención el sufrimiento que padeció esta mujer y como, poco a poco, fue aprendiendo a luchar y combatir para seguir viviendo.»

Mujer de gran personalidad, fue atropellada por un autobús a los dieciséis años. A consecuencia del accidente, quedó con la columna destrozada. Sufrió múltiples operaciones, tuvo que llevar un corsé de yeso y se le amputó una pierna poco antes de morir.

Con el cuerpo destrozado y sufriendo múltiples dolores, Frida Kahlo encontró en la pintura la expresión de su queja. «Pienso que la pintura es algo muy corporal y que Frida se empezó a pintar a sí misma porque su cuerpo maltratado le obsesionaba.»

A los veintidós años se casó con el muralista Diego Rivera, mucho mayor que ella. «Rivera admiró de Frida su personalidad. Según todos los testimonios que he consultado, era una mujer muy bonita, con un fuerte carácter. Supongo que el pintor pensó que podría modelarla un poco.»

Rauda Jamis habló con gentes que conocieron a la pintora



Rauda Jamis, autora de la biografía de Frida Kahlo.

mexicana y leyó todos los libros que hablan de ella, «pero me di cuenta que todo el mundo explicaba lo mismo. Así que decidí aislarme y asumir la libertad que tenía para escribir. No soy biógrafo. Me interesa la literatura y debía dar mi visión personal, acercarme a su vida para contarla a mi manera.»

La escritora se ha basado en acontecimientos ciertos, sin necesidad de inventar nada, ha utilizado un lenguaje donde mezcla la primera y la tercera persona. «Lo he hecho por una razón simbólica. Hubiera podido escribirlo todo en primera persona, pero creo que hubiera

resultado una obra demasiado dura, muy violenta. Los monólogos, para mí, son como los fragmentos de su cuerpo, como cortes que forman parte de un todo.»

Rauda Jamis dice que no se ha angustiado al escribir sobre la vida de una mujer caracterizada por el sufrimiento físico. «Me he sentido muy tranquila. Si hay algo en común entre las dos, estaba dado. Ahora, forma parte de mí, como si perteneciera a mi familia. Nada es inocente y quizá escribí esta obra para contar ciertas cosas. El día que entró en mi vida, se instaló para siempre.»

Incita a la violencia

**Líderes negros piden que no se estrene un film**

LOS ANGELES.—Varios líderes de la comunidad negra de Los Ángeles pidieron ayer a la productora Orion Pictures que no estrene la película «Colors», cuya presentación está prevista para el próximo viernes, por estimar que incitará a la violencia.

Carolyn Driver, fundadora de la Organización de Jóvenes Antipandillas, declaró en conferencia de Prensa que la película glorifica a las bandas de delincuentes callejeros (gang),

Un portavoz de Orion Pictures rechazó estas acusaciones y ratificó que estrenarán la obra el próximo viernes, día 15.

La más importante

**La Feria de Francfort estará dedicada en 1991 al libro español**

MADRID.—La edición de 1991 de la Feria del Libro de Francfort estará dedicada a España, según acuerdo del consejo de administración del citado certamen.

Peter Weidhaas, director de la feria, ha comunicado al Ministerio de Cultura el citado acuerdo, que supone que España y sus libros serán el eje de todas las actividades de la feria del libro más importante del mundo.

**Primera antológica de Oteiza en Euskadi**

BILBAO.—La primera exposición antológica en Euskadi de la obra del artista vasco Jorge Oteiza permanecerá abierta desde hoy hasta el próximo 20 de mayo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. La exposición, titulada «Propósito experimental» y organizada por la Fundación Caja de Pensiones, fue presentada en febrero en Madrid. EFE

**Teatro Español**  
COMUNIDAD DE MADRID

TEMPORADA 87-88 DIRECTOR MIGUEL NARROS

**LA MALQUERIDA**  
de JACINTO BENAVENTE  
Premio Nobel 1922

con  
Ana Marzosa, en La Ramonita

José Pedro Carrón, Helio Pedregal,  
Aitana Sánchez-Gujón, Margarita Calahorra,  
Enrique Menéndez, Carmelo Gómez,

Marcel Álvarez, Margarita Mas, Perpe Loma,  
Vicenta Domínguez, Silvia Casanova,  
Riesu Requena, Milena Madríguez,

Isidor Barcelona, José Luis Benet,  
José Carlos Castro, Adoración Fuentes,  
Rafael Rojas, Patricia Tagore, Patricia Val

y la colaboración especial de Angel de Andrés

Intimación: José Sobres  
Figuras: Miguel Narros

Escenografía: Andrés O'Donnell y Mario Borrado

**Director: MIGUEL NARROS**

Todos los días, a las 19.00 horas. Lunes, descanso

**CARTAS DE MUJERES**  
Y OTRAS PALABRAS DE JACINTO BENAVENTE

con  
(por orden alfabético)

AURORA BAUTISTA      MARIS CARMEN PRENDES  
MARIA EBERT          AURORA REDONDO

ASUNCIÓN SANCHO

al piano CLARA SANDHS

Intimación: José Sobres  
Arreglos y Dirección Musical: Luis Menéndez  
Figuras y Coordinación Plástica: Helena Sánchez

**Director: EMILIO HERNANDEZ**

Hasta el 8 de mayo, en programación paralela con La Malquerida  
Todos los días, a las 22.45 horas. Lunes, descanso

**TEATRO ESPRONCEDA**

Viernes 15 de abril  
A las 8 de la tarde, recital de

**SANTIAGO FORN RAMOS**

Programa de García Lorca, Norval,  
Luis Felipe, Borges, Alberti, etc. En  
teatro vivo.

**ANUNCIO**  
Reducción de capital

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 96 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, se anuncia que la Junta General de Accionistas de ADESA, S. A., celebrada el día 14 de marzo de 1988, acordó reducir el capital social de dicha entidad, distribuyendo en efectivo en 41.000 pesetas.

Madrid, a 16 de marzo de 1988.  
El Administrador único.

**AYUNTAMIENTO DE TORREJON DE ARDOZ (Madrid) ANUNCIO**

**OBJETO:** «Suministro de vestimenta y accesorios para el personal que presta servicios a este Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz (temporada de verano).»

**TIPO DE LICITACION:** No se fija.

**PRESENTACION DE OFERTAS:** Hasta el día 18 de abril de 1988.

**PLIEGOS DE CONDICIONES:** En el Negociado de Contratación.

**HORARIO:** De 7,45 a 15 h.

Torrejón de Ardoz, a 8 de abril de 1988. — 23 abalab.