

**Subject:** Gbierno, Cobrador, Tom Zé

**Date:** Sun, 21 Apr 2002 12:38:03 -0200

**From:** Orlando Senna <[REDACTED]>

**To:** videomus@Prodigy.net.mx

Contestando tus preguntas:

1. Si, relevé a Avellar el lo "audiovisual de rio". Es la Subsecretaria del Audiovisual. Todo el gobierno cambió con la toma de posesión de la gobernadora Benedita da Silva y en los últimos días lo que hicimos todos que asumimos funciones fue proponer programas, actividades, planes de trabajo. En algunos días voy a saber que cantidad de dinero tendré.
2. La idea es sacar inmediatamente convocatorias para proyectos de películas largas de ficción, telefilmes y cortos. Según Avellar, el acuerdo de él con Marisa Leao era para ella presentar Cobrador en el concurso de largos y llevar medio millón de reales. El concurso no fue hecho, yo lo haré. Todavía no hablé con Marisa.
3. El cargo me impide de participar apenas en proyectos apoyados o financiados por la Secretaria de Cultura o por la Subsecretaria del Audiovisual. Tom Zé no está en este caso, el Audiovisual no apoyará documentales largos durante los ocho meses de mi gestión (Avellar hizo un concurso de documentales largos antes de salir).
4. En cuanto al Tom Zé: Lucia Fares hizo o está haciendo un presupuesto a partir de la segunda sinopsis, la del estudio. Creo que ella dijo que no hace falta presentar un nuevo texto (la segunda sinopsis mas desarrollada) para sus necesidades de captación de recursos porque ya estaba utilizando el primero texto. No sé exactamente, lo que sé es que ella y Tarcisio saben que la idea de la película es la del estudio y les gusta. Lucia se quedó encantada.
5. El ritmo mineiro de Tarcisio es una realidad. Estuve con él algunas veces, llamé su atención sobre eso, le dije que la idea es hacer la película este año. El dijo que así será, que debo preocuparme apenas en desarrollar el guión. Sé también que alguien de Grupo Novo está en contacto con Neusa tratando de derechos musicales. Y apenas eso sé sobre tales derechos.
6. Estoy conciente de la urgencia del presupuesto y de algo más preciso que la sinopsis Tatuarambá para que el proyecto avance. Pasemos entonces ao guión.
7. En principio, mis nuevas funciones no impiden que yo siga trabajando en Tom Zé - pero, por supuesto, mi disponibilidad de tiempo ha disminuido. Mi plan es desarrollar hasta unas tantas cuartillas las ideas que ya están, digamos, aprobadas. Para eso me gustaría saber si ya tienes claro la lista de las músicas y el orden en que serán presentadas (una lista independiente de preocupaciones con derechos autorales, tu lista ideal).
8. Bueno, así pensaba hasta llegar tu sugerencia de que trabajes un primer tratamiento y enseguida yo retomaría. Me gustó la idea principalmente porque yo tenía una noción mas clara de lo que es un guión documental para ti, hasta que punto debe ser "cerrado", hasta que punto debe ser "abierto". Creo que, si desarrollas tu ahora la idea y me devuelve unas tantas páginas, yo me sentiría más seguro.  
O sea, como escribistes: "por lo demás yo pienso que ahora, con la información que tenemos (tengo) y las ideas generales que hemos hablado, podría sin problema ponerme a trabajar un primer tratamiento que te enviaría para que tu complementarás".
9. Creo que al Grupo Novo le gusta que yo esté en el cargo, entre mis propuestas al gobierno está el apoyo financiero a la publicidad de filmes cariocas, a los lanzamientos de estos filmes (entre los cuales algunos de Tarcisio).
10. Mi contrato con Grupo Novo dice: "Desenvolvimento do primeiro tratamento de roteiro para filme documentário de longa-metragem intitulado provisoriamente Tom Zé, com duração de no mínimo setenta minutos, dirigido por Paul Leduc". El contrato establece un pago inicial de diez mil reales

← (ya pagó). Inicial porque el costo total del trabajo quedó para ser definido después, eso sería un start, como dijo Tarcísio. Establece también que el primer tratamiento debe estar listo el día 8 de maio (un plazo que empieza a preocupar).

11. Voy registrar la sinopsis Tatuarambá, para que tengamos alguna garantía. Pero si, es necesario que hagas un contrato o algun tipo de acuerdo con Grupo Novo, suficiente para garantizar que si ellos deciden no hacer la película el guión no les pertenece y si deciden hacerla sería contigo dirigiendo y en las condiciones que acordemos.

Espero tus comentarios. Abrazote, Orlando