

**Subject: (no subject)**  
**Date: Sat, 17 Aug 2002 20:28:52 -0600**  
**From: Paul Leduc <videomus@Prodigy.net.mx>**  
**Organization: videomusica**  
**To: orlando senna <[REDACTED]>**

seu orlando,

dejo a tu criterio si esta carta debe llegar a grupo novo o no. puedo equivocarme, pero yo pienso que no porque mi impresión es,  
1. que tienden fácilmente a ofenderse ante lo que consideran criticas,  
2. que no dudo que estén haciendo su mejor esfuerzo para sacar el proyecto adelante.

sin embargo, como el "intermediario" en que de alguna manera te has convertido en algunos de estos asuntos, sabes que hay varios problemas en el aire y quizá podrás juzgar mejor si tienen arreglo o no.

porque , por ejemplo, en relación al punto 1 arriba puesto, el hecho es que yo ya no sé bien quien es mi interlocutor efectivo y qué información tiene cada uno del asunto (¿tarcisio, lúcia, joana, daniela...?) . temo que la comunicación entre ellos mismos tiene algunos agujeros y que aunque hay un guion, listas, análisis técnicos, etc etc. parece que a veces hablamos de cosas diferentes.

y en cuanto al punto 2 de arriba, ya sabes mi opinión : pienso que han complicado el proyecto y que están al limite de volverlo inviable por eso mismo o aún peor, que se vuelva un proyecto viable pero en condiciones muy desfavorables para el proyecto mismo.

intentaré explicarme más adelante.

por otra parte creo que está claro desde el principio que yo no entro en esto como coproductor. en el mejor de los casos eventualmente intentaré dirigirlo. así que a mi me debería dar igual si el proyecto cuesta 1 o cuesta 100.

mi preocupación empieza cuando en los dos presupuestos que he visto no se consideran siquiera algunos requerimientos del mismo guion (como las animaciones, las entrevistas con los "fans", el "tape-to-film", el "responsable técnico" que acordamos, etc. ) y algunos capítulos quedan francamente poco claros (como la edición o las sobreimpresiones, por ejemplo) y en cambio veo que se incluyen 50 ciudadanos en la página de "personal"....

algunos puntos no me importan demasiado (lo de los fans por mi se puede quitar : de hecho

me parece que les debería importar más a ellos como distribuidores que a mi que me da totalmente igual y de hecho me sobra) lo que no queda claro es por qué razón está fuera .

¿se les olvidó? ¿prefieren quitarlo? ¿estamos hablando de un falso presupuesto solo útil para conseguir el financiamiento y ya después veremos? ¿quien decide? ¿con quién se discute? ¿se discute siquiera....?

por otra parte, recibí hace poco un email que no te puedo enexar a esta carta por los lios de computadoras (como los recibo) pero que te "forwardeo" por separado pero te comento aquí mismo.

se supone que son unas "justificativas para reducao no orcamento baseado no 2º tratamiento de tatuarambá" (como si entre el segundo y el primer tratamiento se justificaran estos "cambios").

1. se cancela el "teste de elenco"  
(nunca pedí "teste de elenco" y el presupuesto baja en 2000 reales, o sea 671 us dólares al cambio del día en que me enviaron el email)

2. no se hará story board.  
(nunca hago story board y se los comuniqué hace tiempo) (se ahorran 2 348 usd)

fotos de locación solo se gastarán 800 reales (se ahorran 67 dólares) (repito 67 usd)

se reducen la preparación de 9 semanas (que siempre dije que eran excesivas)  
a 4 semanas ( se ahorran 32000 reales, o sea 10 738 usd)

se reduce la filmación de 3 a 2 semanas y aunque no se cuánto se ahorre exactamente  
(no lo indican) el hecho es que fueron ellos mismos los que insistieron en que era imposible  
filmar en menos de 3 semanas cuando pensábamos en una sola locación y en río.  
ahora que es en sao pulo y el varias locaciones me parece lo menos indicado pensar en reducir el tiempo de rodaje en lugar de conservarlo  
(tu mismo aportaste al guion que  
el equipo de rodaje nunca llegaba por los embotellamientos....)

3. se me dice ahora que los bailarines serán paulistas. siempre lo supuse, pero unos días antes era tarcisio quien pedía que fueran mineiros.(?)  
en todo caso sigo sin recibir (y ya ha llovido desde entonces) ningún video de coreógrafos a considerar.

4. pre-preparacao (no sé bien como la definen, pero se me dice que se hará una actualizacao  
com o mercado paulista (¿esto ahorra realmente?)

5. equipe.  
no se toca : se mantiene incólume la lista de 50 personas.  
(aunque por menos días, pero parece ser un tabú pensar en reducirla)

6. se reduce el elenco de apoio  
(en los presupuestos anteriores ya estaba en cero....)(?)

7. escenografía....  
se reduce lo presupuestado para alquiler de locaciones en 15000 reales  
(pero ahora son inevitablemente varias locaciones en lugar de una...)(?)



8. cámara, etc...

se reduce equipo de iluminación y maquinaria.

(yo no había aun definido qué se necesitaba (habían sin embargo incluido UN día de dolly, pero ya lo tengo claro: no tendré nada de dolly o cosa que se le parezca....¿cámara en mano, entonces.....?)

y en cuanto a las luces, basta checar las fotos de las eventuales locaciones para sacar consecuencias....)

9. curiosamente este se lo saltan.

hasta ahora han seguido la numeración del formato de los presupuestos donde el 9

es "despesas de producao"

estamos hablando de 265 650 reales que permanecen sin revisión... (autos, camiones,

gastos de oficina....) (o sea unos 90 000 usd que no están a discusión)

10. material sensível

se reduce. no se dice cuanto, pero te apunto:

se habla de betacam.

cada cassette cuesta 8 dolares (25 reales)

el total es de 2097 dolares (6250 reales)

no se cuanto se pretenda reducir.

si se decide filmar sin NINGUN material sensible se ahorraran 2097 dólares.

¿está claro...?

11,12 ,13 y 14. no se tocan

( 11- laboratorio- estaba en ceros)

(12- equipo de montaje- estaba en menos de 2000 usd todo incluido cosa que dudo si sea posible y acaso por eso no se redujo aun más....)

( 13- edición de imagen: y semana que no se toca supongo que por lo mismo)

( 14. música. no se toca, cosa que me parece correcta...)

15. se reduce todo lo referente a la terminación del sonido (no se dice en cuanto)

pero no parece lo más indicado en algo que pretende ser un musical.

16. se mantiene.

17. no se hacen copias

18, 19, 20 y 21 :. no se tocan :

67 000 reales de tributos, 22 860 de seguros (aunque no veo que se incluya médico)

45 189 de despesas de contabilidade, y 200 084 de "otros" (lei audiovisual, etc)

Tampoco se tocan 191 460 de imprevistos y otros 191 460 de taxa de administracao....

## CONCLUSIONES:

perdona el engorro de tanto número, pero era necesario para que mis conclusiones no parezcan subjetivas.

1. según mis datos con todo esto se ahorran 73 320.76 usd si tomamos la tasa del día de este email (2.98) o 75 876.96 si tomamos la tasa de cambio del anterior presupuesto (2.88)

porque el anterior presupuesto estaba en 1 914 599.99 y el actual en 1 696 074.34 (reales)

(quizá se ahorre un poco más por algunos datos que faltan)

2. los ahorros (prácticamente todos) se hacen a partir de ir en contra del rodaje:  
menos luz, menos tiempo, menos equipo, menos material, etc.

3. no se toca ninguno de los puntos que podrían afectar a la producción misma:  
15 gentes en producción, 50 en el equipo, taxa de administracao, etc.

4. se maneja como argumento que "así se trabaja en brasil" como si fuera indiscutible.

¿ es así? no lo creo. además de conocer cineastas y presupuestos de allá , te cuento que imprimí el guion de tatuarambá en papel suzano, made in brazil pero comprado en méxico como el más barato que encontré y de buena calidad y fabricado en rua prudente de moraes 3626 de sao paulo mientras llevaba puestos unos pantalones que me compré en "taco" de rio-sul y unos zapatos comprados en "botafogo-praia" y una camisa de vizconde de pirajá, comprados en rio por lo baratos que resultaban comparados con precios mexicanos (normalmente no me ando comprando ropa cuando viajo, pero la diferencia de precios resultaba notable viniendo de acá...)

¿qué pensar....?

me interesa tu opinión....